

جلس ادارت

علی گڑھ ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
 ایم معصومی، کلکتہ ۳۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
 ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

رف کا زر تعاون

لانا ۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے
 نہ ۳۰۰ روپے سالانہ

ہوائی ڈاک بچیس پونڈیا چالیس ڈار
 بحری ڈاک نو پونڈیا چودہ ڈار
 حافظ محمد عیسیٰ، شیرستان بلڈنگ
 بالقابل ایس ایم کالج اسٹریٹن روڈ، کراچی۔

ریا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY

لے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ
 ر اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی
 رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہو گا۔

وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

ان کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

گا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

ین اصلاحی نے معارف پریس میں منچہ کردار المصنفین شبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۷۵ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۴۲۶ھ مطابق ماہ جون ۲۰۰۵ء عدد ۶

فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۴۰۴-۴۰۳

مقالا

زیتون کی کرشمہ سازیاں اور مولانا انیس الرحمن ندوی صاحب ۴۲۳-۴۰۵

قرآن کی ایک عظیم پیشین گوئی

الفاروق کا عربی ترجمہ مولانا ڈاکٹر مقتدی حسن ازہری ۴۳۹-۴۲۴

سفر حج کے مشاہدات اور جناب محبوب الرحمن فاروقی صاحب ۴۵۰-۴۴۰

ٹور کمپنیوں کا استحصال

مدارج النبوة جناب اصباح احمد خان صاحب ۴۵۴-۴۵۱

اخبار علمیہ ک، ص اصلاحی ۴۵۷-۴۵۵

باب التقریظ والانتقاد

رقص شرر (خودنوشت) "ض"

۴۵۷-۴۵۸

وفیات

آہ۔ حضرت مولانا شاہ ابرار الحق حق حافظ عمیر الصدیق دریابادی ندوی ۴۷۷-۴۷۵

مطبوعات جدیدہ ع-ص ۴۸۰-۴۷۸

" Muhammad Shibli Nomani "

Dr. Javed Ali Khan

علامہ شبلی نعمانی پر انگریزی میں مختصر مگر جامع کتاب۔ قیمت: ۸۰ روپے

ای میل : shibli academy @ rediffmail. com

☆☆☆

شذرات

کے ایک سال مکمل ہو گئے، اس کا جشن حکومت کی قیادت کرنے والی حکومت کی کامیابی اور کارکردگی کے تسلی بخش ہونے پر منظر کر رہی ہے، ہندو اتحاد کی فتوحات اور کارناموں کی رپورٹ تیار کر کے عام لوگوں کو کانگریس کی چیئرمین مسز سونیا گاندھی نے وزیراعظم کو باوقار اور موثر دی ہے، خود وزیراعظم نے بھی کہا کہ ”اس سے پہلے کسی حکومت نے مہ نہیں پہنایا تھا“، گو باہر سے حکومت کی حمایت کرنے والی کیونسٹ مطمئن اور خوش نہیں ہیں تاہم اس کی تائید و تعاون جاری رکھنے کے لیے حکومت میں سیکڑوں کیڑے نکال رہی ہے اور اسے کمزور اور ناکام پر اس لیے مبارک باد دیتے ہیں کہ ایک سال میں این ڈی اے کوئی نئے صرف حکومت کے لیے رکاوٹیں پیدا کرنے اور اس کے شیرازے کے باوجود وہ ترقی پسند اتحاد کی حکومت کے بڑھتے قدم کو نہ روک سکا۔ صدر کی سوجھ بوجھ اور وزیراعظم کی شرافت اور سلامت روی کا ہے۔

حکومت میں نصاب تعلیم کو مسخ کر دیا تھا اور بھگوارنگ میں رنگ کرینے دار بنادیا تھا جو سیکولر اور جمہوری ہندوستان کے لیے باعث ننگ کو کھینچ رہا تھا۔ انہوں نے کا بیڑا اٹھایا ہے، انسانی وسائل کے مرکزی وزیر کی اے حکومت کے دوران تعلیمی نصاب میں ہر شے کے بارے میں، اسے بتانا ان کی وزارت کی پچھلی ایک سال کی سب سے بڑی تہذیب اور روایات کے کچھ بنیادی اصولوں کی بحالی کے لیے کے چھ سالہ دور کے دوران ترک کر دیا گیا تھا اور ہم اس توازن کو میں ارجن سنگھ کی وزارت نے ایک اہم کارنامہ اور تاریخ ساز ورثہ کی اقلیتی کردار کو بحال کر دیا اور اسے مسلم تعلیمی ادارہ مان رانہ کورسوں اور ڈاکٹری اور انجینئرنگ وغیرہ میں مسلمانوں کے

لیے ۵۰ فیصد ریزرویشن کی پالیسی پر عمل درآمد کی اجازت دے دی ہے، یہ اقلیتوں کو حکومت کی ایک برس کی تکمیل پر اس کا بہترین تحفہ ہے۔

ہم اس کے لیے حکومت، کانگریس کی صدر، وزیراعظم، فروغ انسانی وسائل کے وزیر، وائس چانسلر مسٹر نسیم احمد اور ان کی انتظامیہ کو مبارک باد دیتے ہیں، مسلمانوں ہی نے نہیں تمام سیکولر اور انصاف پسند لوگوں نے داخلے کی اس نئی اسکیم کو سراہا ہے اور اسے دستور کے ضابطوں، سپریم کورٹ کے فیصلوں، یو پی ورثی کے مقاصد اور موجودہ حالات کے تقاضوں کے عین مطابق بتایا ہے، ہم اس کے خلاف مچی ہوئی چیخ پکار اور اسے فرقہ وارانہ رنگ دینے کی کوششوں کی مذمت کرتے ہیں، مگر محض انہیں نے وائس چانسلر کو مطعون کرنے، یو پی ورثی اور ملک کی فضا کو خراب کرنے کی مہم چھیڑ دی ہے، صدر جمہوریہ سے مداخلت کی اپیل کی گئی ہے اور معاملہ عدالت تک پہنچا دیا گیا ہے، یہ اقدامات ان کے تعصب، تنگ نظری اور مسلم دشمنی کے غماز ہیں، اس ملک میں مسلمانوں کی تعداد ۱۵ کروڑ کے قریب ہے، ان کی تعلیمی اور اقتصادی پس ماندگی کا اعتراف سب کو ہے، صرف علی گڑھ مسلم یو پی ورثی میں ۵۰ فیصد ریزرویشن سے ان کی حالت بہتر نہیں ہو سکتی ہے ضرورت اس کی ہے کہ ان کی اور بھی یو پی ورثیاں ہوں اور ان سب میں ان کو ریزرویشن دیا جائے، فرقہ پرستوں کو سمجھنا چاہیے کہ اتنی بڑی اقلیت کا پس ماندہ ہونا ملک کے مفاد میں نہیں ہے، یو پی اے حکومت نے اقلیتوں کو ان کا دستوری حق دیا ہے لیکن اب تک کا تجربہ یہ ہے کہ سیاست دانوں اور نوکر شاہی نے مذہبی اور لسانی اقلیتوں کے اس طرح کے کتنے جائز اور جمہوری حقوق کو منظور کرنے کے بعد بھی اپنی ریشہ دوانیوں اور تعصبات سے ناکام بنا دیا ہے، این ڈی اے حکومت نہیں رہی مگر حکومت کی مشینری کے کل پرزے اب تک وہی ہیں، ان سے اور ان کے اثرات سے حکومت کو پاک صاف کرنا یو پی اے کا سب سے بڑا کارنامہ ہوگا۔

سرکاری ادارے خواہ مرکزی حکومت کے ہوں یا ریاستی حکومتوں کے، وہ اقلیتوں کے ساتھ برابر کھلاؤ کرتے رہے ہیں، نصابی کتابیں شائع کرنے والے ادارے این سی ای آر ٹی نے ایک بڑے انگریزی اخبار میں یہ اشتہار شائع کیا کہ تقریباً ۵۲ کورس کتابیں دست یاب ہیں جب کہ ان میں سے متعدد کتابیں ابھی چھپی ہی نہیں ہیں، دلی میں دلی اردو اکادمی نصاب کی اردو کتابوں کی تقسیم کی ذمہ دار ہے، اس کا کہنا ہے کہ ہمارے پاس این سی ای آر ٹی کی بیشتر اردو کتابیں دست یاب نہیں ہیں، نیا تعلیمی سال شروع ہونے والا ہے لیکن گیارہویں اور بارہویں درجے کی بیشتر اردو نصابی کتابیں

سائنس، جغرافیہ، ریاضی اور اکائیکس کی کتابیں پچھلے سال بھی نہیں ملی
بیرمین نے فروغ انسانی وسائل کے وزیر سے اردو کے خلاف این سی
شکایت کی اور دروغ گوئی کرنے والے اہل کاروں کے خلاف سخت
نڈہ ہی اقلیتوں کے معاملات میں حکومت کی سرورہری کا یہ انداز دیکھ کر
میں اور راجیہ سبھا کے ممبر سردار ترلوچن سنگھ کو کہنا پڑا کہ "اردو کے سلسلے
ہے اور محض نعروں سے کام چلانے کی کوشش کی جا رہی ہے" حکومت
جس نئی پالیسی کا اعلان کیا ہے، اول مرحلے ہی میں اس میں رکاوٹیں
ست دانوں اور آفیسران کا نمبر تو بعد میں آئے گا۔

ت کا مسئلہ اخباروں میں زیر بحث رہا ہے، اس کی شرعی و فقہی نوعیت
کے مضامین میں واضح کی جا چکی ہے لیکن امامت کرنے والی ایک
علامہ شبلی نعمانی کے خانوادے کی چشم و چراغ ہیں، اس لیے اس کی
تاریے پاس خطوط آئے ہیں، علامہ شبلی کے والد شیخ حبیب اللہ کے
اللہ، شیخ نجیب اللہ، شیخ نجیب اللہ، ان چاروں کی نسل سے محترمہ کا
ن کی تردید فرزند شبلی شیخ حامد نعمانی کی نو اسی مومنہ سہیل مقیم پاکستان
کے متعدد اخباروں میں شائع ہوئی ہے لیکن بالفرض اگر محترمہ کا تعلق
کے خاندان سے بھی ثابت ہو جائے تو نہ مسئلے کی شرعی نوعیت بدل سکتی
صحیح اور درست ہو سکتا ہے۔

مہتمم بالشان کا نامہ سیرت نبوی ﷺ کی تالیف ہے، اس پایے کی
گئی ہے لیکن کسی بھی موضوع بالخصوص سیرت جیسے وسیع اور غیر مختتم
ہو سکتی، اس مبارک سلسلے کے تسلسل کو برقرار رکھنے اور مزید توسیع
یشن خالص پور۔ اعظم گڑھ نے بہترین نعتیہ مجموعہ کلام اور سیرت پر
ہزار روپے نقد مع سدا تو صیف سالانہ انعامات دینے کا فیصلہ کیا ہے،
بیاں ۳۱ اکتوبر تک مذکورہ بالا پتے پر پہنچ جانی چاہیے، فیصلے کا اعلان
۵ فروری کو دیے جائیں گے۔

مسائلات

زیتون کی کرشمہ سازیاں اور قرآن کی ایک عظیم پیشین گوئی

ازد - مولانا انیس الرحمان ندوی جک

قرآن مجید میں جس موضوع پر سب سے زیادہ زور دیا گیا ہے اور انسان کو اس پر عقلی، منطقی
اور سائنسی نقطہ نظر سے دعوت فکر دی گئی ہے وہ ہے معرفت الہی اور اس کی وحدانیت، ربوبیت اور
خلافت کا اثبات، اسی وجہ سے قرآن مجید میں جگہ جگہ اس کائنات کے مادی مظاہر میں غور و فکر
کرنے کی دعوت دی گئی ہے اور ان میں پوشیدہ اللہ تعالیٰ کی نشانیوں کا استخراج و استنباط کرنے اور
ان معلوم جزوی حقائق سے نامعلوم کلی حقیقتوں کا ادراک کرنے پر ابھارا گیا ہے تاکہ اس سے
جہاں ایک طرف معرفت الہی حاصل ہو سکے تو دوسری طرف فطرت و شریعت میں مواءقت و ہم
آہنگی کا اثبات ہو سکے اور یہ حقیقت بھی منکشف ہو کہ ان دونوں کا سرچشمہ اور منبع ایک ہی ہے، اسی
وجہ سے قرآن مجید کو کتاب الدلائل کہا گیا ہے:

كُلُّدَى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ
الْهُدَىٰ وَالْفُرْقَانِ .
(یہ قرآن) لوگوں کے واسطے ہدایت ہے اور
ہدایت کی روشن دلیلیں اور حق و باطل میں فرق
کرنے والا ہے۔

ان ہی آیات الہی میں سے ایک عظیم ترین آیت (نشانی) زیتون کا پھل اور اس کا تیل
بھی ہیں۔

معارف فرقا: یہ اکیڈمی ٹرسٹ، منظور۔

درخت مبارک دونوں میں زیتون اور اس کے تیل کا متعدد جگہوں پر
سے زیتون کے سلسلے میں قرآن اور حدیث میں وارد بحث میں بنیادی
ثبت میں زیتون کا تذکرہ طبی نقطہ نظر سے ہے جب کہ قرآن مجید زیتون
سے بحث کرتا ہے، اس سلسلے میں ایک جدید ترین سائنسی تحقیق جس
سے بجلی پیدا کی جاسکتی ہے، نے ایک عظیم قرآنی پیشین گوئی کی تصدیق
پہنچا دیا ہے، اس پر تفصیلی بحث آگے آئے گی، ہمارے اس مضمون کا
مقصد ہے مگر چوں کہ طب نبوی بھی درحقیقت احادیث نبوی کے علمی و طبی
اس لیے اس پر بھی یہاں انجازی نقطہ نظر سے مختصر بحث کی جاتی ہے۔

زیتون کے سلسلے میں جو حدیثیں آئی ہیں وہ حسب ذیل ہیں

عن ابن عباس قال: حضرت عمرؓ سے روایت ہے کہ نبی ﷺ نے

فرمایا: زیتون کو سالن کے طور پر کھاؤ اور

اس کی مالش کرو، کیوں کہ وہ ایک مبارک

پیر کا تیل ہے۔ (مسند عمر)

عن النبی ﷺ حضرت ابو ہریرہ آپ ﷺ سے روایت

کرتے ہیں کہ آپ نے فرمایا: زیتون کا

تیل کھاؤ اور اس کی مالش کرو، کیوں کہ وہ

ایک مبارک درخت سے ہے۔

رسول اللہ ﷺ ذات الجنب Pleurisy

کا علاج زیتون کے تیل اور ورس (قط

الجحری) کی مالش سے کرتے تھے۔

(۱)

حضرت علقمہ کہتے ہیں: تم زیتون کا تیل

استعمال کرو، اس کو کھاؤ اور اس سے مالش کرو،

عامر: علیکم

کلوه وادھنوا

به فانه ينفع من البواسير۔ کیوں کہ وہ بواسیر سے فائدہ پہنچاتا ہے۔

(رواہ ابن الجوزی)

ایک اور روایت میں آتا ہے کہ جو زیتون کے تیل کی مالش کرے گا شیطان اس سے
قریب نہیں ہوتا، من ادھن بالزیت لم یقر بہ شیطان۔

مندرجہ بالا احادیث سے یہ امر منکشف ہوتا ہے کہ زیتون کے طبی فوائد کے ساتھ ساتھ
روحانی فوائد بھی ہیں، اسی وجہ سے قرآن اور حدیث دونوں میں اس کے درخت کو مبارک کہا گیا
ہے، بعض روایات میں آتا ہے کہ وہ جنت کا پیر ہے، قرآن مجید میں اس کے تیل و سالن کے طور
پر بھی استعمال کیے جانے کی بات کہی گئی، ایک اور جگہ اللہ تعالیٰ نے زیتون کی قسم بھی کھائی ہے،
ایک دوسری جگہ اللہ اپنے نور کی مثال زیتون کے مبارک تیل سے حاصل شدہ روشنی سے دیتا ہے،
اس آیت کی تفسیر جدید سائنسی تحقیقات کی روشنی میں آئے ملاحظہ ہو۔

طب نبوی ﷺ کا تعلق بھی دراصل احادیث مبارک کے علمی و طبی انجاز سے ہے کیوں کہ
نبی امی کے ان ارشادات کا ماخذ صرف اور صرف وحی و الہام ہو سکتا ہے، کیوں کہ آپ ﷺ نہ لکھنا
پڑھنا جانتے تھے اور نہ ہی آپ ﷺ نے اپنی حیات مبارکہ میں کسی بھی فن میں کسی سے تلمذ حاصل
کیا، اس دور میں عربوں میں شعر و شاعری اور ادب کے علاوہ دوسرے علوم مثلاً طب، فلسفہ اور
سائنس وغیرہ کا رواج بھی کم بلکہ نہ ہونے کے برابر تھا، جس سے یہ اندیشہ ہو کہ آپ ﷺ نے
اپنے دور کی مروجہ طب سے استفادہ کیا ہو۔ (۱)

طب نبوی کو فنی اعتبار سے بعض لوگوں نے اپنی تنقید کا نشانہ بنایا ہے جن میں سرفہرست
نامور اسلامی مورخ علامہ ابن خلدون (م ۸۰۸ھ) ہیں، انہوں نے اسے غیر معیاری اور فیہ سائنٹفک
قرار دیتے ہوئے اس کی توجیہ اس طرح کی ہے کہ نبی کریم ﷺ کے ان ارشادات کا مقصد تشریع
(۱) معارف: حضرت شاہ ولی اللہ صاحب نے آنحضرت ﷺ کے اقوال و افعال کی دو صیغہیں بتائی
ہیں، ایک وہ جو آپ نے پیغمبرانہ حیثیت سے ہے اور کیے ہیں اور دوسرے وہ جو بشری حیثیت سے اپنی
واقفیت اور تجربہ کی بنیاد پر کہے ہیں، ظاہر ہے اس کی باتیں تشریح نہیں ہو سکتیں، اس لیے ابن خلدون
کا خیال صحیح ہے، مقالہ نگار نے حدیثیں بلا حوالہ نقل کی ہیں، ان کا روایتی پایہ بلند نہیں ہے۔

بعثت کا اصل مقصد خدائی احکام کی تعلیم اور روحانی اصلاح و تزکیہ بن خلدون نے آپ ﷺ کے ان ارشادات کا ماخذ اس دور کی کہاوتیں قرار دیا ہے جن میں صحت و عدم صحت دونوں کا احتمال (رون: ۶۵۱/۱)، طب نبوی پر ابن خلدون کے یہ آراء مغربی فضلاء کی توجہات کا مرکز بنے (ندائے فرقان: ۱۱/۱، ص ۷۷) کیوں کے مطابق تھی۔

کے اعتراضات کے ازالہ کے لیے اس کے مقاصد سے واقفیت سے ایک اہم مقصد اس کا علمی و طبی اعجاز ہے جس پر ہم نے اوپر کی معنویت، افادیت اور مصداقیت پر قدیم طب کے ساتھ ساتھ کردی ہے بلکہ اس کے عجایب میں روز افزوں اضافہ ہی ہو رہا ہے بجا طور پر تشریحی نہیں بلکہ اعجازی ہے، اگر ہم طب نبوی سے بھی میں موجود آداب زندگی اور روزمرہ کے احکام و فضائل کا جدید سے Microscopic مطالعہ کریں تو اس میں بھی ایسی زبردست ہمیں مبہوت کر دیں گی لیکن یہ بحث اس موضوع سے خارج ہے اس طور پر سامنے آتی ہے وہ یہ کہ ان نبوی ارشادات اور جدید طبی مطابقت اور ہم آہنگی کسی انسان کی ذہنی پیداوار نہیں ہو سکتی اور نہ پایا جاسکتا ہے، لہذا اس کا ماخذ سوائے وحی الہی کے اور کوئی دوسری اصل ذکر ہے کہ ابن خلدون نے طب نبوی پر باجود اپنی تنقید کے تسلیم بھی کیا ہے (مقدمہ تاریخ ابن خلدون: ۶۵۱/۱)۔

پہلو سے بھی انتہائی اہمیت کا حامل ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے سحر کو خالص سائنسی و تجرباتی ذرائع سے حاصل کرنے پر زور دیا، رب طب کے بجائے جادوگری اور کہانت کا رواج زیادہ تھا اور اطباء کے جادوگریوں اور کاجڑوں کی طرف رجوع ہوتے تھے،

چنانچہ ایک حدیث میں آتا ہے:

لکل داء دواء، فاذا اصاب
دواء بری باذن اللہ عزوجل۔
ہر ایک مرض کا علاج ہے جب کسی مرض کا
صحیح علاج کیا جاتا ہے تو اللہ کے حکم سے اس
سے شفا ملتی ہے۔

ایک دوسری حدیث میں آتا ہے:

ان اللہ انزل الداء والدواء، و
جعل لكل داء دواء، فتداؤوا
ولا تداؤوا بحرام
اللہ نے بیماری اور دوا دونوں نازل کی ہیں
اور ہر بیماری کے لیے علاج بھی مقرر کیا ہوا
ہے، لہذا تم علاج کرو، البتہ حرام طریقہ اور
محرمات سے علاج مت کرو۔

اسی طرح آپ ﷺ نے اچھے اور ماہر اطباء سے علاج کرائے اور اس سلسلے میں غیر مسلم اطباء سے بھی مراعات کرنے کا حکم دیا، جیسا کہ بعض احادیث سے اس کا پتہ چلتا ہے اور آپ ﷺ نے بعض امراض کا علاج مستقبل میں دریافت ہونے کی بھی پیش گوئی فرمائی، ایسی تمام احادیث جن میں آپ ﷺ نے حفظان صحت، امراض کے معالجات اور ان سے بچاؤ کے طریقوں، اطباء کے فضائل، نافع غذا کے استعمال، مریضوں کی عیادت کے اصول اور پاکی، صفائی وغیرہ کو مستلزم رکھنے پر زور دیا ہے، ان کی تعداد تین سو سے زائد ہے، جس کو طب نبوی کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔
کلامی نقطہ نظر سے بھی ان احادیث کی کافی اہمیت ہے جس سے احادیث مبارکہ کی قدر و منزلت کو کم کرنے اور ان کی قطعیت کو مشکوک کرنے کی عالم اسلام میں چل رہی مختلف تحریکوں کا سد باب بھی ممکن ہو سکتا ہے کہ ان کا ماخذ ایک علیم و خیر خدا کی طرف سے وحی کے اور کوئی دوسری شے نہیں ہو سکتی، نبوی ارشادات کے من جانب اللہ ہونے کی تصدیق قرآن عظیم نے بھی ان الفاظ میں کی ہے:

وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا
وَحْيٌ يُوحَىٰ (نجم: ۳-۴)
اور نہ وہ (نبی) اپنی خواہش سے کچھ کہتا ہے۔
یہ تو وحی ہے جو اس پر آتی ہے۔

الغرض قرآن مجید کے ساتھ ساتھ احادیث مبارکہ کے یہی وہ بیانات تھے جنہوں نے

قی طب کے حصول پر ابھارا، مسلمانوں نے ایک مختصر ترین مدت میں نشان ترقی کی، ان کا سہرا قرآن اور حدیث ہی کے سر بندھتا ہے۔
ب کے ساتھ ساتھ جدید طبی تحقیقات کی روشنی میں مدون کرنا وقت نظر سے یہاں زیتون پر قدیم و جدید طبی تحقیقات ملاحظہ ہوں جن کی معنویت و مصداقیت پر روشنی پڑے گی۔

طب پر اسلامی دور کی قدیم ترین کتابوں میں ایک کتاب شیخ الرئیس (ام) کی "القانون فی الطب" Canon ہے، ابن سینا کا شمار طب میں اس کی یہ کتاب ماضی قریب تک طب میں امہات المراجع کا درجہ رکھتا تھا۔ یوں صدی تک یورپ کی یونیورسٹیوں میں داخل نصاب کی انواع کی تقسیم کی ہے اور پھر ان کی الگ الگ انواع، ان کے غذائی فوائد اور مختلف اعضائے جسمانی کے لیے ان کی افادیت کو مارحسب ذیل ہے:

۱۔ عظیم درخت ہے جو بعض ممالک میں پایا جاتا ہے، اس کا لکڑی نکالا جاتا ہے جس کو زیت افاق کہتے ہیں اور پکے ہوئے لکڑی لکڑی ہے جس کو مدرک کہتے ہیں اور ان دونوں کے درمیانی والا جاتا ہے، اس طرح زیتون کے تیل کی ایک تقسیم اس کے (میں) اس کے بنیاد پر بھی ہے۔ زیت افاق (مندرک) اور مدرک معتدل گرم اور معتدل مرطوب ہوتا ہے۔۔۔۔۔
نوع جسم کے لیے قوی حرکت اور چستی بخش دیتی ہے۔۔۔۔۔
لکڑیوں کی سوجن Whitlow کے لیے فایده مند ہیں، یہ لکڑی مانند ہوتا ہے، بالوں کی حفاظت کرتا ہے اور اگر مہر وں کا پے کو جلدی آنے سے روکتا ہے۔

۲۔ یہ سرخ بادہ Erysipelas، چمپا کی Urticaria اور

دوسری سوجنوں کو مٹاتا ہے، کپے بری زیتون کا تیل کپے اور سوجن زخموں اور خارشت Mange میں فایده دیتا ہے اور اس کے پتے سرخ بادہ، سہامیت، خبیثہ، وخنہ، نملہ اور چمپا کی کے لیے مفید ہیں، وہ ہر طرح کی خارشت یہاں تک کہ جانوروں کی خارشت کو بھی ختم کر دیتا ہے، زیتون کے تیل، پانی اور نمک کے مرکب سے آگ سے جلے ہوئے جسم پر اگر پٹی باندھی جائے تو اس کو فایده دیتا ہے، اس کا گوند زخموں کے مرہم کے طور پر بھی استعمال کیا جاتا ہے۔

زیتون کے نمکین پانی سے عرق النسا Sciatica کے لیے حقن دیا جاتا ہے، اسی طرح یہ جوڑوں اور پنوں کے درد کے لیے بھی مفید ہے۔

زیتون سر کے مختلف اعضا کے لیے بہت فایده مند ہے، زیتون کے پتوں کو کپے انگور کے پانی سے پکایا جاتا ہے، یہاں تک کہ وہ شہد کے مانند ہو جاتا ہے، اس کو کھوکھلے دانتوں پر ملا جاتا ہے تاکہ اس کے نکالنے میں آسانی ہو، بری زیتون کا تیل سر درد سے افاق میں گلاب کے عرق کے مانند ہوتا ہے، یہ کان کے سیان کے علاج میں بھی کام آتا ہے، مسوڑوں سے خون کے بہاؤ کو روکتا ہے اور انہیں کستا ہے اور دانتوں کو مضبوط کرتا ہے، اگر بری زیتون کے گوند کو کھوکھلے دانت میں بھر دیا جائے تو وہ درد کم کر دیتا ہے، کان کے درد کے لیے اس کے تیل کے قطرے سب سے مفید دوا ہیں، اس کے پتے قلاع یا جوشش دین Thrush کے لیے مفید ہوتے ہیں۔

آنکھوں کی کم بینائی کے علاج کے لیے اسے سرمہ کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے، اس کی جڑ کو آنکھوں کی دواؤں میں استعمال کیا جاتا ہے، اس کے جلے ہوئے پتے تو تیا (ایک دھات جس سے سرمہ بنایا جاتا ہے) کے بدل کے طور پر استعمال کیے جاتے ہیں، اس کا گوند اس کے دھندلے پن، سفیدی اور قرنیہ چشم Cornea کے لیے استعمال کیا جاتا ہے، اس کے پتوں کا رس خروج چشم Exophthalmos اور قرنیہ کی پھنسیوں اور پھوڑوں کے لیے منافع بخش

ساتی زیتون، بری زیتون سے زیادہ منافع بخش ہے۔

ان مع اپنے بیج کے من جملہ ان بخورات میں سے ایک ہے جو پھپھڑوں کے امراض کے لیے فائدہ بخش ہے۔

اس کی جڑ شہوت برہم کرتی ہے، معدے کو مقوی بناتے ہیں، راکھ کرتے ہیں اور ہاضمہ و برہمات ہیں۔

تیل کو گرم پانی کے ساتھ پیا جائے تو وہ زہری قوت کو توڑ دیتا ہے۔ زیتون کا گوند تریاق کا کام دیتا ہے۔ (خلاصہ از القانونی

منا، ۵۷۶-۵۷۸، دار الفکر، بیروت)

یہ تحقیقات آج سے ایک ہزار سال قبل کے ایک مسلمان طبیب لکھایا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں نے اس وقت بھی تجرباتی سائنس اور کرلی تھی، جس کی ایک جھلک زیتون کے سلسلے میں ان کی طبی ہے، ابن سینا سے پہلے اور بعد میں بھی درجنوں بڑے اور نامور مسلم محققین نے زکریا الرازی (۹۳۲ م)، علی بن عباس المجوسی (۹۸۲ م)، ابن سہل (۳۵۰ھ)، الزہراوی (۱۰۱۳ م)، ابن بیثم (۴۳۰ھ)، ابن سہل (۵۲۹ھ)، ابن باجہ (۵۳۳ھ)، ابن بیطار (۶۳۶ھ)، ابن سینا (۶۸۵ھ) وغیرہ قابل ذکر ہیں، جن کی تصنیفات و تحقیقات سائنس، علم اور مشاہدات نے بھی طب نبوی پر خصوصی کتابیں تصنیف کی ہیں۔ تحقیقات سے مستفاد ہیں، ان میں عبد اللطیف بغدادی (۶۲۹ھ) سنۃ، علامہ ابن قیم الجوزیہ (۷۵۱ھ) کی "الطب النبوی" کی بھی "الطب النبوی" قابل ذکر ہیں۔

نے جو پائے کے محقق، طبیب اور عالم دین تھے، زیتون کے تیل کا فائدہ مند کی ہیں:

برطوبہ ہوتا ہے، یہ جس قدر پرانہ ہوگا، اس کی حرارت اسی

قدر زیادہ ہوگی، اس کے تیل کی مالش بالوں اور اعضاء جسمانی کو مقوی بناتی ہے اور بڑھاپے کی آمد میں تاخیر کا سبب بنتی ہے، وہ جسمانی زہروں کے لیے تریاق کا کام کرتا ہے، پیٹ صاف کرتا ہے، اس کے دروں کو ختم کرتا ہے اور اس کے کیڑوں کو نکال باہر کرتا ہے، اس کے منافع بے شمار ہیں، زیتون کے تیل کے علاوہ تمام قسم کے تیل عمدہ اور آنتوں کو کمزور کرتے ہیں۔ (الطب من الکتاب

والسنۃ: عبد اللطیف بغدادی، ص ۱۱۳)

علامہ ابن قیم الجوزیہ لکھتے ہیں:

"زیتون کا تیل اپنے زیتون کے موافق ہوتا ہے، کچے ہوئے زیتون کا تیل عمدہ اور معتدل ہوتا ہے، کچے زیتون کے تیل میں برودت اور خشکی ہوتی ہے، اہل زیتون کا تیل ان دونوں تیلوں کا متوسط ہوتا ہے، کالے زیتون کا تیل گرمی اور رطوبت میں معتدل ہوتا ہے، یہ زہر سے شفا دیتا ہے، پیٹ صاف کرتا ہے اور اس کے کیڑوں کو نکال باہر کرتا ہے، اس کے پرانے تیل میں زیادہ تمازت اور تحلیل قوت ہوتی ہے، زیتون کے تیل کی تمام اقسام جلد کو ملائم کرتی ہیں اور بڑھاپے کو موخر کرتی ہیں، زیتون کا نمکین پانی مسوڑوں کو کھتا ہے، اس کے پتے حمہ Erysipelas، نملہ اور پھوڑوں وغیرہ کے لیے مفید ہیں، اس کے منافع اس سے کئی گنا زیادہ ہیں جس کو ہم نے بیان کیا۔" (الطب النبوی، ابن

قیم الجوزیہ، ص ۲۴۴)

زیتون طب جدید میں | یہ ایک نہ جمنے والا تیل کہلاتا ہے جس کو بغیر پکائے سالن کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے، اس کے انتہائی مفید روغنی تیزابی محتویات Oleic acid contents کی وجہ سے انسان کا نظام تغذیہ اور پیٹ دونوں اپنے کام انتہائی نفیس طریقہ سے انجام دیتے ہیں، یہ معدے کے ورموں اور زخموں وغیرہ کے لیے مفید ہے، اس قسم کے امراض میں اس کے ۲۵% سے ۵۵% کامیاب طبی تجربے کیے جاسکتے ہیں۔

نہار پیٹ دو چچ زیتون کا تیم مزمن قبض Chronic Constipation سے راحت

Gallbladder کی نقاحت اور کمزوری کو دور کرنے میں دوائی کا کام بے حد مفید علاج ہے، پتہ کا یہ علاج دراصل طب اسلامی کی تحقیق ہے، اس کی تصدیق کی ہے۔

ایک عام بیماری ہے، اس کے علاج کے لیے یہ ایک انتہائی مفید تیل دے کی زیادتی اور اس کو تحلیل کرنے کے لیے درکار صفراوی تیزاب سے بنتی ہے، زیتون کا تیل اس طرح کی پتھریوں کے جنم کے خلاف ہر ممکن جہاں زیتون اگتا ہے اور اس کے تیل کا استعمال زیادہ ہے

رہیدہ بچوں کے لیے انتہائی مفید ہے، بنیادی طور پر ان کے لیے کسی ضرر ہوتا ہے لیکن زیتون کے غذائی تجربے سے اس کا انکشاف ہوا ہے کہ لیے درکار ضروری چرب مادے کے ساتھ ساتھ ایسی متوازن مقدار میں Linoleic - پایا جاتا ہے جو ماؤں کے دودھ میں پایا جاتا ہے، اسی ان کے حجر Mineralization کے لیے ایک انتہائی مفید تیل ہے۔ طب اسلامی کی اس تحقیق کو صحیح ثابت کر دیا ہے کہ زیتون کا لمبے عرصے پر کی آمد میں تاخیر کا سبب بنتا ہے، دراصل انسانی جسم میں موجود اربوں ایک خلیہ ایک نظام کا متواتر ہوتا ہے جو ہماری تمام حیوی سرگرمیوں B کی تعیین کرتا ہے اور جوں جوں پرانے خلیے مرتے اور ان کی جگہ نئے یہ نظام ان خلیوں کو وراثتاً منتقل ہوتا رہتا ہے، خلیوں میں پے درپے ان کے نظام تواتر میں بعض غلطیاں جنم لیتی ہیں اور چرب مادہ کا میں کثافت پیدا کر دیتا ہے جو آگے چل کر موت کا باعث بنتا ہے، مگر ان مقدار میں ترشہ اور مائع کمزور اجزاء پر مشتمل ہوتا ہے اس لیے وہ اس اصلاح کے ساتھ ساتھ ان سے تحفظ بھی فراہم کرتا ہے، جس سے

متوقع عمر Life Expectancy بڑھ جاتی ہے۔

جلدی بیماریوں کے لیے زیتون کا تیل انتہائی مفید ہے، اس کے استعمال سے ۶۰% سے زائد جلد کی موذی بیماریوں کا ازالہ ہوا ہے۔

عمر رسیدہ اشخاص میں ہڈیوں کا تکلس Bone Calcification ایک عام بیماری ہے، زیتون کا تیل اس سے تحفظ میں ایک مثبت رول ادا کرتا ہے اور اس کا استعمال ہڈیوں کے حجر Bone Mineralization میں مدد دیتا ہے، اسی طرح زیتون کا تیل ہاضمہ اور تحلیلی غذا کی قوتوں کو بڑھاتا ہے جس کی عمر رسیدہ اشخاص کو زیادہ شکایت رہتی ہے۔

تصلب شریاں Arteriosclerosis ایک اور موذی اور عام بیماری ہے جو موت کا پیش خیمہ بنتی ہے، یہ بیماری سگریٹ نوشی، شریانوں کے بیش تناؤ Hypertension، بڑھاپا اور شکر وغیرہ کی وجہ سے جنم لیتی ہے، زیتون کا تیل اس بیماری کے علاج میں انتہائی مفید پایا گیا ہے، (ملاحظہ ہو: www.oliveoil.com پر زیتون کے تیل کی بین الاقوامی کونسل کا مضمون "زیتون کے تیل کے طبی فوائد")۔

زیتون کا تذکرہ قرآن مجید میں | قرآن مجید میں زیتون کے سلسلے میں جو بحث آئی ہے وہ بنیادی طور پر اعجازی اور استدلالی نوعیت کی ہے، اس میں کل سات جگہوں پر اس کا تذکرہ آیا ہے، سورہ انعام کی آیت ۱۲۳ اور سورہ عبس کی آیت ۲۹ میں اس کو خصوصیت کے ساتھ خدائی نعمتوں میں گنایا گیا ہے، سورہ مومنوں میں جہاں اس کا تذکرہ بالواسطہ آیا ہے اس کو سالن کے طور پر استعمال کرنے کی بات کہی گئی ہے:

وَشَجَرَةً تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ
تَنْبُتُ بِالذُّهْنِ وَصَنِيعَ لَبَآءِ كَلْبَيْنِ - اور وہ درخت جو طور سینا سے نکلتا ہے جو کھانے والوں کے لیے روغن اور سالن کے لے کر (مومنوں: ۲۰) اگتا ہے۔

اس آیت کریمہ کی طبی نقطہ نظر سے کافی اہمیت ہے جس پر بحث کی جا چکی ہے، اسی طرح سورہ تین میں خدائے تعالیٰ نے زیتون کی قسم کھائی ہے، مفسرین کی تفسیر حیات کے مطابق اللہ رب العزت قرآن مجید میں اپنی جن مخلوقات کی قسمیں کھاتا ہے وہ اس کی عظیم ترین نشانیوں میں

ان فی اقسام القرآن: ابن قیم، ص ۳) اس کے علاوہ دو جگہوں کے بعد ایک جگہ اس میں مومنین کے لیے نشانیاں ہونے اور والوں کے لیے نشانیاں ہونے کی بات کہی گئی ہے۔

اور اسی نے آسمان سے پانی اتارا، پھر ہم نے اس سے ہراگنے والی چیز نکالی، پھر ہم نے اس سے سبز کھیتی نکالی جس سے ہم ایک دوسرے پر چڑھے ہوئے دانے نکالتے ہیں اور کھجور کے شگوفوں میں سے پھل کے جھکے ہوئے گچھے اور انگور اور زیتون اور انار کے باغ آپس میں ملتے جلتے اور جدا جدا بھی، ہر ایک درخت کے پھل کو دیکھو، جب وہ پھل لاتا ہے اور اس کے پکنے کو دیکھو، ان چیزوں میں ایمان والوں کے لیے نشانیاں ہیں۔

وہی ہے جس نے تمہارے لیے آسمان سے پانی نازل کیا، اسی میں سے پیتے ہو اور اسی سے درخت ہوتے ہیں جن میں چراتے ہو، تمہارے واسطے اسی سے کھیتی اور زیتون اور کھجوریں اور انگور اور ہر قسم کے میوے اگاتا ہے، بے شک اس میں ان لوگوں کے لیے نشانی ہے جو غور کرتے ہیں۔

کروں کے علاوہ قرآن مجید میں زیتون پر ایک تفصیلی آیت بھی ہے اپنے نور کی مثال زیتون کے تیل سے حاصل ہونے والی روشنی کے سلسلے میں ایک عظیم پیشین گوئی کی گئی ہے جس کو ایک تازہ ترین

سائنسی تحقیق نے حقیقت کا جامہ پہنا کر اس قرآنی بیان پر مہر تصدیق ثبت کر دی ہے۔

جدید سائنسی انکشاف اور قرآن کی پیشین گوئی

زیتون کے تیل کے سلسلے میں حال ہی میں ایک نئی سائنسی تحقیق سامنے آئی ہے جس کی رو سے زیتون کے تیل سے بجلی پیدا کی

جاسکتی ہے، بحر متوسط Mediterranean Sea کے وہ ممالک جہاں زیتون کی کاشت ہوتی ہے (مثلاً اسپین، مراکش اور اٹلی وغیرہ) وہاں پر زیتون کے تیل سے بجلی پیدا کرنے کی بجلی گھر Plants نصب ہونے شروع ہو گئے ہیں اور بڑے پیمانے پر بجلی کی پیداوار بھی جاری ہے، یہ بجلی گھر وہاں بڑے علاقوں کی بجلی کی ضروریات کو پوری کر رہے ہیں، اس کے ساتھ ساتھ اس سائنسی انکشاف نے ہمارے بے شمار ماحولیاتی اور اثری مسائل و مشکلات کا حل بھی پیش کر دیا ہے، اس سے جہاں ایک طرف ہمارے رکازی ایندھن Fossil Fuel مثلاً کونلم، گیس اور پٹرول وغیرہ کی بچت ہوگی جس کے مستقبل قریب میں ختم ہونے کا اندیشہ ماہرین اثریات کی پریشانی کا باعث بنا ہوا تھا تو دوسری طرف زیتون کے تیل کی شکل میں ایک ایسا ایندھن انسان کے ہاتھ لگ گیا ہے جو قابل تجدید و احیا Renewable بھی ہے اور اپنے اندر بقدر طلب فراہمی پیدا کیے جانے کی صلاحیت بھی رکھتا ہے۔

اس جدید ترین سائنسی انکشاف کی روشنی میں اب اس سلسلے کی آیت ملاحظہ ہو جس میں زیتون کا تیل بغیر آگ چھوئے ہوئے روشن ہوا ٹھننے کی پیشین گوئی کی گئی ہے:

اللَّهُ نُورًا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ
نُورِهِ كَمِثْلِ شِجَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ،
الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ، الزُّجَاجَةُ
كَأَنَّهُ كَوْكَبٌ ذُرِّيُّ يُوقَدُ مِنْ
شَجَرَةٍ مُّبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ
وَلَا غَرْبِيَّةٍ، يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ
تَمْسَسْهُ نَارٌ، نُورٌ عَلَى نُورٍ، يَهْدِي
اللَّهُ لِنُورِهِ مَن يَشَاءُ، وَيَضْرِبُ

اللہ آسمانوں اور زمین کا نور ہے، اس کے نور کی مثال ایسی ہے جیسے کسی طاق میں چراغ ہو، چراغ شیشے کی قندیل میں ہے، قندیل گویا کہ موتی کی طرح چمکتا ہوا ستارہ ہے جو زیتون کے مبارک درخت سے روشن کیا جاتا ہے، نہ مشرق کی طرف ہے اور نہ مغرب کی طرف، اس کا تیل قریب ہے کہ روشن ہو جائے اگرچہ اسے آگ نے نہ چھوا ہو، روشنی پر روشنی ہے، اللہ جسے

بیان فی اقسام القرآن: ابن قیم، ص ۳) اس کے علاوہ دو جگہوں کرے کے بعد ایک جگہ اس میں مومنین کے لیے نشانیاں ہونے اور نے والوں کے لیے نشانیاں ہونے کی بات کہی گئی ہے۔

لَسَّمَاءٌ مَّاءٌ اور اسی نے آسمان سے پانی اتارا، پھر ہم نے
کُلُّ شَيْءٍ اس سے ہراگنے والی چیز نکالی، پھر ہم نے اس
فُتَخِرْجَ مِنْهُ سے سبز کھیتی نکالی جس سے ہم ایک دوسرے
لِنُخْلٍ مِنْ پر چڑھے ہوئے دانے نکالتے ہیں اور کھجور کے
جَنَاطٍ مِّنْ شُكُوفٍ مِّنْ میں سے پھل کے جھکے ہوئے گچھے اور
بَانٍ مُّشْتَبِهًا انگور اور زیتون اور انار کے باغ آپس میں
مِلَّةٍ جَلَّتْ اور جدا جدا بھی، ہر ایک درخت کے
فِي ذَلِكُمْ پھل کو دیکھو، جب وہ پھل لاتا ہے اور اس
(انعام: ۹۹) کے پکنے کو دیکھو، ان چیزوں میں ایمان والوں
کے لیے نشانیاں ہیں۔

وہی ہے جس نے تمہارے لیے آسمان سے
پانی نازل کیا، اسی میں سے پیتے ہو اور اسی
سے درخت ہوتے ہیں جن میں چراتے ہو،
تمہارے واسطے اسی سے کھیتی اور زیتون اور
کھجوریں اور انگور اور ہر قسم کے میوے اگاتا
ہے، بے شک اس میں ان لوگوں کے لیے
نشانی ہے جو غور کرتے ہیں۔

تذکروں کے علاوہ قرآن مجید میں زیتون پر ایک تفصیلی آیت بھی
نے اپنے نور کی مثال زیتون کے تیل سے حاصل ہونے والی روشنی
کے سلسلے میں ایک عظیم پیشین گوئی کی گئی ہے جس کو ایک تازہ ترین

سائنسی تحقیق نے حقیقت کا جامہ پہنا کر اس قرآنی بیان پر مہر تصدیق ثبت کر دی ہے۔

جدید سائنسی انکشاف
اور قرآن کی پیشین گوئی

زیتون کے تیل کے سلسلے میں حال ہی میں ایک نئی سائنسی تحقیق
سامنے آئی ہے جس کی رو سے زیتون کے تیل سے بجلی پیدا کی

جاسکتی ہے، بحر متوسط Mediterranean Sea کے وہ ممالک جہاں زیتون کی کاشت ہوتی
ہے (مثلاً اسپین، مراکش اور اٹلی وغیرہ) وہاں پر زیتون کے تیل سے بجلی پیدا کرنے کی بجلی گھر
Plants نصب ہونے شروع ہو گئے ہیں اور بڑے پیمانے پر بجلی کی پیداوار بھی جاری ہے، یہ بجلی
گھر وہاں بڑے علاقوں کی بجلی کی ضروریات کو پوری کر رہے ہیں، اس کے ساتھ ساتھ اس سائنسی
انکشاف نے ہمارے بے شمار ماحولیاتی اور اثری مسائل و مشکلات کا حل بھی پیش کر دیا ہے، اس
سے جہاں ایک طرف ہمارے رکازی ایندھن Fossil Fuel مثلاً کوئلہ، گیس اور پٹرول وغیرہ
کی بچت ہوگی جس کے مستقبل قریب میں ختم ہونے کا اندیشہ ماہرین اثریات کی پریشانی کا باعث
بنا ہوا تھا تو دوسری طرف زیتون کے تیل کی شکل میں ایک ایسا ایندھن انسان کے ہاتھ لگ گیا ہے
جو قابل تجدید و احیا Renewable بھی ہے اور اپنے اندر بہ قدر طلب فراہمی پیدا کیے جانے کی
صلاحیت بھی رکھتا ہے۔

اس جدید ترین سائنسی انکشاف کی روشنی میں اب اس سلسلے کی آیت ملاحظہ ہو جس میں
زیتون کا تیل بغیر آگ چھوئے ہوئے روشن ہوا ٹھننے کی پیشین گوئی کی گئی ہے:

اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ
نُورِهِ كَمِثْلِ شِجَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ،
الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ، الزُّجَاجَةُ
كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ
شَجَرَةٍ مُّبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ
وَلَا غَرْبِيَّةٍ، يَكَادُ ذَرْنُهَا يُضِيءُ، وَلَوْ لَمْ
تَمْسَسْهُ نَارٌ، نُورٌ عَلَى نُورٍ، يَهْدِي
اللَّهُ لِلنُّورِ مَنْ يَشَاءُ، وَيَضْرِبُ

اللہ آسمانوں اور زمین کا نور ہے، اس کے نور
کی مثال ایسی ہے جیسے کسی طاق میں چراغ ہو،
چراغ شیشے کی قدیل میں ہے، قدیل گویا کہ
موتی کی طرح چمکتا ہوا ستارہ ہے جو زیتون کے
مبارک درخت سے روشن کیا جاتا ہے، نہ مشرق
کی طرف ہے اور نہ مغرب کی طرف، اس کا تیل
قریب ہے کہ روشن ہو جائے اگرچہ اسے آگ
نے نہ چھوا ہو، روشنی پر روشنی ہے، اللہ جسے

واللہ! چاہتا ہے اپنی روشنی کی راہ دکھاتا ہے اور اللہ
(۳۵:۱) لوگوں کے لیے مثالیں بیان فرماتا ہے اور اللہ
ہر چیز کو جاننے والا ہے۔

اویوں پر کافی لمبی چوڑی بخشیں کی گئی ہیں، ان سے قطع نظر
اد زیتونہا یضیی ولو لم تمسسه نار، نور علی
بوائے اگر چہ اسے آگ نے نہ چھوا ہو، روشنی پر روشنی ہے) ہے،
سنوئی روشنی پیدا کرنے کے جدید طریقوں کا تصور بھی نہ تھا،
ممكن نہیں ہو سکتی تھی، یہ اسلوب بھی قرآن مجید کے ادبی و فنی
سو سال قبل قرآن مجید کی اس پیشین گوئی کو آج سائنس نے
ماتی و انفسی معجزوں میں ایک نئے معجزے کا بھی اضافہ کر دیا
گزشتہ صدی کی آخری دہائی کے نصف آخر کی ہے، اسی طرح
میں سے ایک آیت ہے جو لفظی اور معنوی دونوں اعتبارات
سائنس اور علم کی ترقی کے ساتھ ساتھ کس طرح قرآن مجید کی

ن کے دوسرے زاویوں پر بھی روشنی ڈالی جاتی ہے تاکہ اس آیت
پر بھی اعجازی نقطہ نظر سے روشنی پڑ سکے، نور علی نور کا با محاورہ
ہے، یعنی خدائے تعالیٰ زیتون کے تیل سے بجلی کے انتاج کی
وال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہاں یہ تعبیر کیوں لائی گئی ہے، اس
سے بجلی کی پیداوار کے طریقہ کار اور اس سے حاصل ہونے
یہ کو بھی مد نظر رکھنا ہوگا۔

کا طریقہ کار یہ ہے کہ پہلے زیتون کے پھل کو دبا کر اس سے
تیل اور تیل کے فضلہ Residue کو بڑے ہیٹروں میں گھما کر
گرمی اور بجلی پیدا کی جاتی ہے، لہذا زیتون سے جو بجلی پیدا کی

جاری ہے، وہ دراصل اس کے تیل کے ناکارہ اور قابل استلاف کچھٹ سے حاصل ہو رہی ہے،
اس طرح خدائے ذوالجلال نے زیتون کے پھل اور تیل میں بے شمار فوائد کے ساتھ اس کے بے کار
فضلہ میں بھی ایسی عظیم الشان منفعت رکھ دی ہے جو ہمارے تمدنی مسائل کا حل پیش کر رہی ہے،
اس کو کہا جاتا ہے "آم کے آم اور گھلیوں کے بھی دام" جس کو قرآن مجید میں "نور علی نور" سے
تعبیر کیا گیا ہے۔

اس سے قبل زیتون سے تیل برآمد کرنے کے بعد اس کے ناکارہ فضلہ اور اس کے
استلاف کو لے کر مختلف طبی اور ماحولیاتی مسائل و مشکلات کا سامنا تھا، مثلاً اس کے فضلہ سے زمین
کی آلودگی اور زیر زمین آبی نظام تک پر اس کے اثر انداز ہونے کے خطرات تھے مگر اس جدید
سائنسی تحقیق سے اب یہ ماحولیاتی مسئلہ ایک ماحولیاتی حل میں بدل گیا ہے۔

"نور علی نور" کی تفسیر ایک دوسرے رخ سے بھی انتہائی اہم ہے، اس کے لیے زیتون
سے پیدا شدہ بجلی کے استعمال سے ہمارے کرۂ ارض کی فضا پر مرتب ہونے والے اس کے اثرات
کو مد نظر رکھنا ہوگا۔

زیتون اور دوسرے نامیاتی مرکبات Organic Compounds سے حاصل کی جانے
والی توانائی کو سائنس کی اصطلاح میں حیوی توانائی Biomass کہتے ہیں، اس کو یہ طور ایندھن
استعمال کرنے سے اس سے فضا میں صرف اسی قدر کاربن ڈائی آکسائیڈ CO_2 خارج ہوتی ہے
جتنی کہ وہ نامیاتی مرکبات اپنے پھلنے پھو لنے اور بڑھنے کے لیے استعمال کرتے تھے، اس میں
فضا میں موجود مہلک کاربن ڈائی آکسائیڈ گیس کی مقدار میں کوئی کمی و بیشی نہیں ہوگی یعنی کہ اس
توانائی کے استعمال سے جو کاربن ڈائی آکسائیڈ خارج ہوگی، وہ فضا میں غیر جانب دار کاربن
ڈائی آکسائیڈ CO_2 -Neutral تناسب کی حامل ہوگی جس سے گرمی و ترازت اور گرمی کو قابو
میں رکھنے اور موسمی و ماحولیاتی تبدیلیوں کو بڑے پیمانے پر بدلنے سے روکنے میں مدد ملے گی، اس
طرح حیوی ایندھن سے جو توانائی ہمیں حاصل ہوتی ہے وہ آلودگی سے بھی پاک و صاف ہوگی،
اسی لیے اس کو فطری توانائی سے بھی موسوم کیا گیا ہے۔

اس کے برخلاف رکازی ایندھن (پٹرول، گیس اور کوئلہ وغیرہ) کے استعمال اور اس

کسانائیڈ سے ماحولیات اور ہمارے کرہ ارض کی فضا کے لیے
ماہرین کے لیے دوسرے ہوئے ہیں، جن پر اگر جلد قابو نہ
برہم ہو سکتا ہے اور یہ زمین پر ہر طرح کی زندگی کے خاتمہ کا
اور صنعتی ممالک اپنی یقین دہانیوں اور اس سلسلے میں مختلف
ملک میں فضا میں کاربن ڈائی آکسائیڈ کے اخراج کی مقدار کو
تس کر پار ہے ہیں، اس صورت حال میں اگر حیوی توانائی کو
اس سے اس طرح کے ماحولیاتی خطرات پر ایک حد تک قابو پایا
کی ایک رپورٹ کے مطابق سن ۲۰۲۰ء تک دنیا کے ترقی یافتہ
توانائی Biomass کے ذریعہ حاصل کیا جاسکے گا، جس سے
ج کی موجودہ مقدار کے مقابلے سالانہ ایک ہزار بلین ٹن کی کمی
C اور اٹلی Italy کی موجودہ کل سالانہ اخراج کی مقدار کے
www.peopleandplanet.org برقی زیتون، کلیئر ڈول ہی ۲۰۰۴ء)
Renewable تجدید توانائیوں مثلاً ہوا اور سورج کی گرمی
مل ہے کہ اس حیوی توانائی کی ذخیرہ اندوزی Stocking کی
استعمال کیا جاسکتا ہے جس سے بجلی کی مستقل اور غیر متزلزل
ممکن ہوگی۔

یہ بھی اس کے فضلے تک کے ان ہمہ جہت فوائد و منافع کو مد نظر
یات اور بالخصوص (یکاد زیتھا یضیی و لولم تمسسه
نس سے اس ربانی ارشاد کی معنویت اور زیتون کہ ہمہ جہتی فوائد
بہ نئی روشنی پڑے گی اور ایک علیم و خبیر خدا کے ادراک کا ایک

سیساکہ اوپر بتایا جا چکا ہے کہ زیتون کے تیل سے بجلی پیدا کرنے کا فضلہ Residue کو سکھانے کے بعد جلا کر اس کو بجلی میں تحویل

کیا جاتا ہے، جس کے بعد وہ بجلی قابل استعمال ہوتی ہے، لہذا یہاں پر یہ اشکال پیدا ہو سکتا ہے کہ قرآن مجید میں خدائے تعالیٰ اس کے تیل کو آگ چھوئے بغیر روشن ہوا ٹنخنے کی بات کہہ رہا ہے جب کہ واقعہ یہ ہے کہ اس کے تیل کو آگ ہی بجلی میں تبدیل کر رہی ہے۔

اگر ہم بہ غور اس قرآنی بیان اور زیتون کے تیل سے بجلی پیدا کیے جانے کے عمل کا جائزہ لیں تو یہاں یہ اشکال ہی قائم نہیں ہو سکتا، کیوں کہ اس پورے عمل میں زیتون کے تیل کو جلا کر بجلی میں تبدیل کیے جانے کا مرحلہ درمیانہ Intermediate Stage ہے جب کہ قرآن مجید کا استدلال اس کے قطعی مرحلہ Concluding Stage سے ہے، یعنی کہ اس پورے عمل کی اختتامی کڑی کے بعد حاصل ہونے والا نتیجہ (روشنی) ہے جو بغیر آگ جلائے حاصل ہوگی، ظاہر ہے کہ زیتون کے تیل کے فضلہ کو صرف جلا دینے سے وہ آخری نتیجہ برآمد نہیں ہو رہا ہے بلکہ اس کے بعد ایک اور مرحلہ ہے جس کو برتنے سے وہ روشنی حاصل ہوگی۔

اس پہلو سے بھی اس اشکال کا جواب ممکن ہے کہ چوں کہ اس دور میں تیل سے مصنوعی روشنی حاصل کرنے کا صرف یہی ایک طریقہ تھا کہ اس کو آگ لگائی جائے، اس لیے یہاں یہ تعبیر لائی گئی ہے کہ اس کو آگ چھوئے بغیر ہی وہ روشن ہوگا جو اس دور والوں کی بہ نسبت بلکہ آج سے ایک دہائی قبل تک کے لوگوں کے لیے ایک عجیب بات تھی۔

مفسرین کے اقوال پر ایک نظر | مذکورہ بالا آیت کی تفسیر میں مفسرین کے متعدد اقوال منقول ہیں، ان میں سے بعض کے آرا یہاں پیش کیے جاتے ہیں تاکہ اس سلسلے میں ایک اصولی بحث کی جاسکے۔

حضرت کعب الاحبار، ضحاک اور سعید بن جبیر نے ”مثل نوره“ میں ”ہ“ کا مرجع رسول اللہ ﷺ کو مانا ہے، اس صورت میں مشکاة سے رسول اللہ ﷺ، مصباح سے آپ ﷺ کی نبوت، زجاجہ سے آپ ﷺ کا قلب، شجر مبارک سے وحی اور اسباب وحی (ملایکہ) اور زیت سے وحی میں پوشیدہ دلائل و براہین مراد لیے گئے ہیں، اس تفسیر کی رو سے مذکورہ بالا آیت کے ٹکڑے کا مطلب ہوگا: ”رسول اللہ ﷺ کا نور لوگوں پر واضح ہو جائے گا قبل اس کے کہ آپ ﷺ گفتگو کریں“ المراد من الزيت نور محمد ﷺ ای یکاد نوره یبین للناس قبل ان یتکلم۔

مے منقول ہے کہ ”نورہ“ کی ضمیر کا مرجع مومنین ہیں، اس صورت میں سباح سے اس کا ایمان اور علم، زجاجہ سے اس کا قلب اور زیت سے

نے اس سے قرآن اور ایمان کا نور مراد لیا ہے۔

مرجع اللہ تعالیٰ کو مانا ہے، متاخر مفسرین میں حضرت ابن عباس کا نقطہ ہو: تفسیر کبیر، ۲۳/۲۳ و تفسیر قرطبی، ۱۲/۲۹۰

زنی (۶۰۶ھ) کی تفسیر اس آیت سے مراد لیے گئے ہمارے نے حسب ذیل ہے:

ریتھا بانہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے زیتون کے تیل کا آگ
سہ نار لان چھوئے بغیر ہی روشن ہوا ٹھننے کا وصف اس
اصافیا ثم لیے بیان کیا ہے کیوں کہ جب وہ تیل خالص
لہ شعاعا، اور صاف و شفاف ہو اور اس کو دور سے دیکھا
اد ضوء ا جائے تو ایسا محسوس ہوتا ہے گویا کہ اس کی شعاع
من يعمل ہو اور جب اس کو آگ سے جلایا جائے تو اس
بہ العلم، کی روشنی دو بالا ہو جاتی ہے، مومن کا بھی یہی
نورا علی، حال ہے کہ وہ بغیر علم و دلائل کے ہی ہدایت پر
عمل پیرا رہتا ہے اور جب اس کے پاس علم اور
ی - براہین آجاتے ہیں تو اس کا نور ہدایت بھی اسی
(۲) طرح روشن اور دو بالا ہو جاتا ہے۔

بیا تمام مفسرین نے اس آیت کا کم و بیش یہی مفہوم مراد لیا ہے، جن
۵۷۲، ابن کثیر (۵۷۸ھ)، بیضاوی (۵۹۱ھ)، آلوسی صاحب
مل ذکر ہیں، امام رازی کے پیش رو علامہ زنجیری صاحب کشاف
لیے ہیں۔

تفسیر اور تاویل میں فرق | ظاہر ہے کہ مذکور بالا آیت کی تفسیر میں مفسرین کے اقوال تاویل کی قبیل کے ہیں، یہ آیت اعجازی نوعیت کی تشابہات زمانی کے قبیل سے ہے، تاویل کی اصطلاح کو قدمائے مفسرین اور متکلمین اسلام نے ایجاد کیا تھا جس سے ان کا مقصد اس قسم کے مشکلات، مبہمات اور تشابہات قرآن کا ایسا مفہوم پیش کرنا تھا جو عارضی اور متبادل ہو، ان مفسرین و شارحین عظام نے اس اصطلاح کو بنانے اور اس کے تحت قرآن مجید سے معانی و مطالب اخذ کرنے میں پوری دیانت داری کا ثبوت دیا اور تاویلات قرآن کو حقیقتاً مرجوح مفہوم ہی قرار دیا، لہذا اصول تفسیر کی کتابوں میں ”تاویل“ کی اصطلاح تعریف اس طرح کی گئی ہے:

هو صرف اللفظ عن المعنى الراجح کسی لفظ کے راجح معنی مراد لینے کے
الى المعنى المرجوح لدليل يقتضيه به بجائے مرجوح معنی مراد لینا اس پر کوئی
(مباحث فی علوم القرآن: مناع قطان، دلیل قائم کرتے ہوئے۔
ص ۳۲۶، مؤسسة الرسالة، بیروت)

تو ظاہر ہے کہ تاویل سے کسی حقیقت کو ثابت نہیں کیا جاسکتا، یا دوسرے الفاظ میں تاویل ایک عارضی شے ہے جس کو اس وقت تک اپنایا جاسکتا ہے جب تک کہ اس آیت کا حقیقی مفہوم سامنے نہ آجائے اور موجودہ دور میں قرآن مجید کے بہت سے معانی و مطالب جدید علوم و معارف کی روشنی میں جس طرح واضح ہوتے جا رہے ہیں، اس سے اس نقطہ نظر کو تقویت ملتی ہے کہ قرآن مجید کے بیانات کا اصل مصداق اس کا حقیقی مفہوم ہے اور قرآن مجید کے کسی لفظ یا عبارت کا حقیقی مفہوم مراد نہ لے کر اس کا مرجوح مفہوم مراد لیا جانا اس بات کا اشارہ دے رہا ہے کہ اس کا حقیقی مفہوم آنے والے وقت میں ثابت ہوگا (ان شاء اللہ)۔

کلیات شبلی (فارسی)

از: علامہ شبلی نعمانی

نہایت خوب صورت دیدہ زیب اور کمپیوٹر سے کتابت شدہ جدید

قیمت: ۳۵ روپے

اڈیشن۔

سے متعلق علم ہوا تھا کہ موصوف علامہ شبلی کی سیرۃ النبی ﷺ کا عربی ترجمہ کمر ہے ہیں اور ایک حصہ مکمل کر لیا ہے، اس کے بعد کوئی تفصیل معلوم نہ ہوئی اور میں الازہر سے ایم۔ اے کر کے ہندوستان واپس آ گیا۔

پچھلے کسی موقع پر ریاض میں ڈاکٹر سمیرا براہیم سے ایک کانفرنس میں ملاقات ہوئی تو گفتگو کے دوران انہوں نے علامہ شبلی کی الفاروق کے عربی ترجمہ کی بات کی، میں نے جب محمد حسین ہیکل کی تصنیف الفاروق عمر کا نام لیا تو ڈاکٹر سمیرا نے بتایا کہ مصری مصنف نے شبلی کی کتاب سے اس کے انگریزی ترجمہ کے بعد استفادہ کیا ہے، میں اسی وقت سے عربی ”الفاروق“ دیکھنے کا متمنی تھا، اللہ کا شکر ہے کہ خود ناشر نے یہ کتاب جامعہ سلفیہ کی مرکزی لائبریری کے لیے بھیج دی، دارالمصنفین کے سمینار کا دعوت نامہ ملا تو معاً خیال آیا کہ الفاروق کے عربی ترجمہ سے متعلق کچھ لکھنا چاہیے تاکہ اس علمی شاہکار کی قبولیت کا ایک اور پہلو سامنے آ جائے، الفاروق اردو زبان میں منظر عام پر آنے کے تقریباً ایک صدی بعد عربی میں منتقل ہوئی، ہمیں یقین ہے کہ عرب دنیا اسے قدر کی نگاہ سے دیکھے گی اور جن کے پاس وسائل ہیں وہ اردو زبان کے دوسرے علمی کاموں سے بھی عرب دنیا کو روشناس کرائیں گے تاکہ علمی تبادل کا سلسلہ قائم رہے۔

الفاروق کے عربی ترجمہ پر کچھ اور تفصیل سے گفتگو کی ضرورت ہے، میں نے جن نقاط کو اٹھایا ہے وہ ضروری ہیں لیکن ان کے علاوہ تعبیر و بیان، صحت طباعت اور علمی فہارس وغیرہ امور سے متعلق کچھ گزارشات باقی ہیں، ان شاء اللہ کسی اور موقع پر عرض کرنے کی کوشش کروں گا۔

عربی ترجمہ سے قبل | مصری عالم ڈاکٹر محمد رجب البیوی نے ”المنیضة الاسلامیة فی

سیر اعلامہا المعاصرین“ کے نام سے عربی زبان میں ایک کتاب تصنیف کی ہے، اس کے چوتھے حصہ میں جو ۲۲ صفحات پر مشتمل ہے اور ۱۹۹۹ء میں شائع ہوا ہے، علامہ شبلی کو بھی شامل کیا ہے، کتاب کے صفحہ (۱۰۷) پر لکھا ہے کہ: علامہ شبلی کی کتاب الفاروق کا تعارف استاذ کبیر محمد عبد اللہ عنان کے قلم سے میں نے پڑھا، انہوں نے ان کی بے حد تعریف کی ہے جب کہ ان کا اصول تعریف میں اعتدال اور واقعیت پسندی کا ہے، ڈاکٹر بیوی کہتے ہیں کہ: اس کے باوجود مخالفین میں سے کچھ لوگ کہہ سکتے ہیں کہ علامہ شبلی سرسید کے رفیق اور علی گڑھ میں مدرس تھے، اس

فاروق کا عربی ترجمہ

۔۔۔ مولانا ڈاکٹر مقتدی حسن ازہری ☆

کا دعوت نامہ پا کر بہت خوش ہوا تھا کہ اس موقع سے شبلی منزل کی قات ہو جائے گی لیکن یہ تمنا پوری نہ ہوئی۔

آئندہ نسلوں پر جو احسان ہے، اسے فراموش نہیں کیا جاسکتا، خوشی، سلم یونیورسٹی علی گڑھ نے ۳ برس پہلے علامہ کی کتاب ”الفاروق“ مقالات کا مجموعہ شائع بھی کیا، سمینار کے ذمہ داروں کا یہ مزید اور ان کی شاہکار تصنیف سے متعلق مختلف اہل قلم کی نگارشات کو میں بے حد آسانی ہوتی ہے۔

علامہ شبلی کے وطن میں اور ان کے قائم کیے ہوئے مرکز علم و تحقیق کے موضوع پر سمینار منعقد کرنا علامہ کے لیے بہترین خراج عقیدت ہے، میری تمنا ہے کہ اس سمینار کے مقاصد پورے ہوں اور بحث رات کو اس سے حوصلہ ملے۔

بی خدمات کے مختلف پہلوؤں پر کام کا سلسلہ جاری ہے اور آئندہ جب کے لیے یہ فخر کی بات ہے کہ اس کے کارنامے عرب و عجم کے اور ہندوستان کے لیے باعث عزت ہے کہ اس کے ایک عالم کی نیا استفادہ کرے۔

ایم تھا تو ہاں کے سینیئر احباب میں محترم محمد اسماعیل ندوی (رحمہ اللہ)

سلفیہ، ریوڑی تالاب، بنارس۔

مزام دونوں پر ہے۔ (النیضۃ الاسلامیہ ۱۰۷/۳)

سلسلہ علامہ شبلی عالم اسلام میں اپنے کارناموں کے سبب معروف پابعت کے وقت ہی سے لوگوں کو اس کا انتظار تھا، عرب محققین بھی اور وہ اس سے مستفید ہوں، جب کتاب کا انگریزی ترجمہ ہو گیا اور معارف لکھا تو اس تحقیقی کتاب کے مطالعہ اور اس کے عربی ترجمہ کی ہوا، ڈاکٹر محمد البیومی لکھتے ہیں:

لغة العربیة فی حاجة الی ترجمة هذا الكتاب، لان الروایات الصحیحة مقننا و اسناد ایجعل کتابه لشک، الخ۔ (النیضۃ الاسلامیہ للڈکٹر البیومی ۱۱۴/۳) اس کتاب کے ترجمہ کی بے حد ضرورت تھی کیوں کہ مصنف کے اسناد پر اعتماد کی وجہ سے شکوک سے بالاتر ایک ماخذ بن گئی تھی۔

وق لم یترجم الی العربیة، ولكن الباحث الاستاذ، خصه بفصل (۱) جید قال فیہ تحت عنوان (کتاب حیاة امیر المومنین عمر بن الخطاب)؛

بالانجليزية کتاب عن حیاة امیر المومنین عمر بن الخطاب هو العلامة الهندی شبلی النعمانی الذی فی حیاة باحثا منتقبا فی عواصم العالم الاسلامی فی التي تتعلق بحیاة امیر المومنین عمر، وقد اشتهر علماء الهند المسلمین، أواخر القرن الماضي، بتبحره فی تاریخ السیرة النبویة، وفی تاریخ العصر الأول مع تاریخه عن حیاة الفاروق باللغة الأردیة، ونقله الی

مافة، شماره ۶۵، ۲۶، ۱۹۴۰ء میں شائع ہوا ہے۔

اللغة الانجليزية العلامة السيد ظفر علی خان، ونشرت الترجمة الانجليزية بعناية السيد اشرف ناشر الكتب الاسلامیة بلاهور۔

وقد أتیح لی ان أقرأ هذا المؤلف الجدید عن حیاة الفاروق، فوجدت انه من اقیم وامتع ما کتب فی موضوعه، وهو یتناول حیاة عمر منذ نشأته الأولى فی الجاهلیة، ثم اعتناقه الاسلام الخ۔

الی ان قال: "ویمتاز بحث العلامة شبلی بفروع خاص من الدقة فی تمحیص الروایات والنصوص، وهو محدث بارع یبدي مثل هذه الدقة فی استعراض الاحادیث الثقی فی الواقع من اهم مصادره، ومع ان الكتاب یمتاز بروحه الاسلامیة، فانه یمتاز فی الوقت نفسه بأسلوبه النقدي المحدث، وحسن العرض والترتيب" (النیضۃ الاسلامیہ ۱۱۴/۳)

یعنی کتاب الفاروق کا عربی ترجمہ نہیں ہوا، البتہ معروف محقق محمد عبداللہ عثمان نے اس کے لیے ایک عمدہ مقالہ تحریر کیا جس میں (امیر المومنین عمر بن الخطاب کی زندگی پر انگریزی میں ایک نئی کتاب) کے زیر عنوان لکھا کہ: "امیر المومنین عمر بن الخطاب کی زندگی پر ایک کتاب انگریزی میں جلد ہی شائع ہوئی ہے، اس کے مصنف ہندی علامہ شبلی نعمانی ہیں جنہوں نے اپنی زندگی کے کئی برس عالم اسلام کے دارالحکومتوں میں ان ماخذ و دستاویزات کی تلاش و جستجو میں صرف کیے جو امیر المومنین عمر کی زندگی سے متعلق ہیں، علامہ شبلی کو ہندوستان کے مسلم علما کے بیچ گزشتہ صدی کے اواخر میں اسلامی علوم، سیرت نبوی کی تاریخ اور اسلام کے عصراول کی تاریخ میں تبحر کے سبب شہرت حاصل ہوئی، موصوف نے حیات فاروق پر اپنی تاریخ اردو زبان میں لکھی تھی، اس کا انگریزی ترجمہ علامہ سید ظفر علی خان نے کیا اور یہ ترجمہ لاہور میں اسلامی کتابوں کے ناشر سید اشرف کے اہتمام سے شائع ہوا۔

حیات فاروق کے موضوع پر اس نئی کتاب کے پڑھنے کا مجھے موقع ملا، میں سمجھتا ہوں کہ اپنے موضوع پر یہ سب سے زیادہ متوازن اور نفع بخش کتاب ہے، اس میں جاہلیت میں حضرت عمر کی نشوونما، پھر ان کے قبول اسلام وغیرہ امور پر روشنی ڈالی گئی ہے الخ۔

کتاب روایات و عبارات کی تنقیح میں ایک خاص قسم کی وقت پسندی
ہے، احادیث کے جائزے میں جو درحقیقت ان کا ایک اہم
بجہ ہیں، یہ کتاب ایک طرف اپنی اسلامی روح سے ممتاز ہے تو
اسلوب اور حسن عرض و ترتیب کی جلوہ گری ہے۔

اس کے عربی ترجمہ کی پہلی اشاعت مکتبہ دارالسلام (ریاض) نے
ہے، اس پر تاریخ درج نہیں، البتہ اس کے شیخ عبدالمالک مجاہد
عبان ۱۴۱۹ھ مطابق دسمبر ۱۹۹۸ء ثبت ہے۔

اس میں چند امور کی توضیح کی ہے جن میں ایک یہ ہے کہ: الفاروق
(ریاضی) میں شائع ہونے اور تالیف پر ایک صدی گزرنے کے
معاہدات حاصل ہو رہی ہے جب کہ اس کتاب پر ”من افضل
الراشد امیر المؤمنین عمر بن الخطاب“ کا کلمہ
نکال جانے والی بہترین کتابوں میں سے ایک۔

نظر ثانی سے متعلق یہ توضیح ہے:

السبب نزجی آیات الشناء والشکر للاستاذ الدكتور
الذی تفضل مشکورا بقرائة الكتاب ومراجعته و
مراجعة المراجعین العالمین بلجنة البحث والاعداد
م۔

ڈاکٹر سمیر عبد الحمید ابراہیم کی خدمت میں ہدیہ ستائش و شکر پیش
پر نظر ثانی اور مقدمہ نویسی کی زحمت گوارا فرمائی، اسی طرح ہم
سے متعلق کمیٹی کے کارکنوں کے بھی شکر گزار ہیں۔

ہوتا ہے کہ ڈاکٹر سمیر نے ترجمہ پر نظر ثانی کی ہے اور مقدمہ لکھا ہے۔
مراجعین کے الفاظ سے شبہ ہوتا ہے کہ مراجعہ دوم مرتبہ ہوا ہے،
مراجعین ”چھپ گیا ہے“ یہ آخری احتمال اس لیے قوی معلوم ہوتا

ہے کہ کتاب کے ٹائٹل اور ان ٹائٹل پر ”تعريب لجنة التأليف والترجمة دارالسلام“ کی
عبارت درج ہے، بنا بریں ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ الفاروق کا عربی ترجمہ دارالسلام کے علماء کی
ایک جماعت نے کیا ہے اور نظر ثانی کی خدمت ڈاکٹر سمیر ابراہیم نے انجام دی ہے، عربی ترجمہ کا
اردو اصل سے تقابل کیا جائے تو اس سے بھی ہمارے مذکورہ خیال کی تائید ہوتی ہے۔

ڈاکٹر سمیر کے مقدمہ کے اختتام پر بھی ایسے جملے موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ
موصوف کا کام صرف نظر ثانی کا ہے:

”وفى نهاية هذا التقديم أشكر الاخوة بدار السلام على جهدهم
المقوَّصل فى التعريف بعلماء وادباء شبه القارة الهندية الباكستانية،
وعلى ترجمتهم لكتاب الفاروق الخ“۔

آگے لکھتے ہیں: ”وأشكر الأخ الشيخ عبد المالك مجاهد الذى
خصنى بمراجعة الترجمة وكتابة هذا التقديم“۔
ڈاکٹر سمیر کا مقدمہ | یہ مقدمہ ص ۷ سے شروع ہوا ہو کر ص ۲۱ پر ختم ہوا ہے، اسے ڈاکٹر صاحب
موصوف نے کل چار حصوں میں تقسیم کیا ہے:

پہلے حصہ میں علامہ شبلی کی پیدائش، نشوونما، تحصیل علم، زمانہ کے حالات، سرسید کی تحریک
سے تعلق، دونوں قایدین کے منہج فکر و عمل کا اختلاف، انگریزوں کے عہد میں امت اسلامیہ ہند
کے مسائل و مشکلات، مولانا شبلی کی علی گڑھ آمد، پھر یہاں سے ناامیدی کے بعد ندوۃ العلماء کی
تحریک پر توجہ وغیرہ نقاط پر مختصر روشنی ڈالی گئی ہے، واضح رہے کہ علامہ شبلی پر لکھنے والے اور
بالخصوص علامہ سید سلیمان ندوی ان نقاط پر تفصیلی روشنی ڈال چکے ہیں۔

اس حصہ میں اسلامی و مغربی تہذیبوں کے امتزاج و تصادم سے ہندوستانی معاشرہ میں
جو الجھنیں پیدا ہوئی تھیں ان کی جانب بھی مختصر اشارہ ہے، واضح رہے کہ نتائج کے ظہور کے بعد
آج لوگوں کے موقف پر رائے زنی آسان ہے لیکن جب انسان دور ہے پر ہو، پوری ملت کی
ترقی کا سوال درپیش ہو اور فکر و عمل کی مختلف حیثیتیں واضح نہ ہوں تو کوئی فیصلہ کن موقف اختیار کرنا
مشکل ہو جاتا ہے، شاید اسی لیے مجتہد کی غلطی پر بھی اجر کا وعدہ ہے، علامہ شبلی اور سرسید کے احوال و

لورہ گزارش پیش نظر ہے تو شاید مفید ہو۔

جدید تعلیم یا ”زمانہ کی تجدیدی لہر“ سے علامہ شبلی کی بے اطمینانی کی میں سلفی دعوت سے ان کے تاثر کا ذکر ہے، مقدمہ نگار نے لکھا ہے کہ سے تاثر کے بعد ان کے یہاں ایک قسم کی اندرونی کشمکش پیدا ہو گئی جب ابن تیمیہ کی کتابیں طبع ہوئیں اور علامہ نے ان کو حاصل کیا تو اپنے شاگرد سید سلیمان ندوی کے نام اپنے خط مورخہ جولائی ۱۹۱۳ء میں ہے، خط کے ایک جملہ کا یہ عربی ترجمہ ملاحظہ فرمائیے:

لأن أمضى في كل طريق، والى كل اتجاه مادمتمت

ڈاکٹر سمیر نے علامہ شبلی کی تاریخ پر توجہ، المامون، الفاروق اور فارسی شاعری کا ذکر کیا ہے، نیز بعض اشعار کا منظوم یا آزاد ترجمہ بھی تاریخ پر گراہم بلی کی کتاب میں علامہ کی نثر پر ان کے تاثر کا ترجمہ ان عظیم اعظم کتاب النثر فی الارذیة، واسلوبہ مناسب بات خاصة بالدين والتاريخ“ (بعض لوگ انہیں اردو کا سب سے دین و تاریخ سے متعلق جن موضوعات پر انہوں نے روشنی ڈالی ہے، لکھتے ہیں)۔

ب الفاروق کے بارے میں ایک اور تاثر کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیے:

ان شبلی - وهذا حق - يعد راند كتابة التاريخ الحديث كتابه "الفاروق" يعد ذرة في تاج النثر الاردی" (بعض خیال ہے کہ: علامہ شبلی اردو ادب کی جدید تاریخ نویسی کے پیشوا ہیں، "کو اردو نثر کے تاج کا موتی شمار کیا جاتا ہے)۔

حصہ میں واضح کیا ہے کہ علامہ شبلی نے شاعر کی حیثیت سے خود کو پیش کے علمی و تحقیقی کارناموں نے اس حیثیت کو مدہم کر دیا تھا، مقدمہ نگار کی

مراد شاید یہ ہے کہ ان میں امت کے ان مسائل کا ذکر ہے جو سیاست سے جڑے ہوئے ہوں، کیوں کہ موصوف نے شاعری کے جن موضوعات کا شمار کیا ہے وہ امت اسلامیہ کے دین و ثقافت سے تعلق رکھتے ہیں۔

تیسرے حصہ میں مقدمہ نگار نے پہلے ان مختلف و متنوع موضوعات کا ذکر کیا ہے جو شبلی کی توجہ کا مرکز رہے، ان میں تاریخ کے علاوہ تنقید، ادب، شعر، علم کلام، مکتوب نگاری اور سفر نامہ ہے، علامہ کا گہر بار قلم ہر موضوع پر رواں تھا اور ان کے ذہن کی شادابی سے ہر ایک محفوظ ہوا۔

پھر تاریخ کے میدان میں علامہ شبلی کے اعلا مقام کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انہیں "اردو زبان کا بابائے تاریخ جدید" قرار دیا ہے اور موصوف کی یہ خصوصیت ذکر کی ہے کہ وہ اسلام کو ان باطل و بے ہودہ خیالات سے پاک کرنا چاہتے تھے، جنہیں اس کے ساتھ جوڑ دیا گیا تھا، علامہ کی تاریخی اور مناظرانہ تحریروں میں وہ مسئلہ نمایاں ہے جو ہر دور میں اکثر علما و مفکرین کی توجہ کا مرکز تھا، یعنی: اسلام اور ترقی و تمدن کا باہمی رشتہ اور دوسرے الفاظ میں: کیا اسلام ترقی و تمدن سے مانع ہے؟ علامہ نے اسلامی تعلیم، انسانی معاشرہ اور علم تاریخ پر اپنی گہری نظر کی بنا پر واضح کیا ہے کہ: تہذیب و تمدن کی ترقی کے تمام اسباب اسلام کے اندر موجود ہیں، مثلاً: مساوات، رواداری، شوری، تقسیم عمل اور انسان کے مختلف مراتب اور علمی ترقی کا اندازہ کرنا، تو یہ دیکھیے کہ اسلام نے کس طرح دین و دنیا میں تطبیق دی، رہبانیت کی حوصلہ شکنی کی اور عملی زندگی نیز عالمی تعلقات پر زور دیا، اسلامی طرز حکومت کی صحیح تصویر پیش کرنے کے لیے علامہ نے سیرۃ عمر فاروق کو منتخب کیا اور تمام تاریخ نگاروں کو چیلنج کیا کہ وہ تاریخ سے عمر فاروق جیسی کوئی جامع شخصیت پیش کریں، اس طرح علامہ نے تمام عالمی نظاموں کے بالمقابل اسلامی نظام حکم رانی کی برتری کا ثبوت پیش فرما دیا، اسی لیے علامہ کو اپنی دیگر تصانیف کے بالمقابل الفاروق سے زیادہ محبت تھی۔

عربی ترجمہ کی بات | ڈاکٹر سمیر نے لکھا ہے کہ: عبداللطیف اعظمی صاحب نے اردو ادب

میں شبلی کے مقام پر روشنی ڈالتے ہوئے الفاروق کے فارسی، عربی اور انگریزی ترجموں کا ذکر کیا ہے، سوال یہ ہے کہ عربی ترجمہ ہے کہاں؟

مقدمہ نگار لکھتے ہیں کہ: الفاروق کا انگریزی ترجمہ میں نے دیکھا تھا، اس پر تحریر تھا کہ

پہلے حصہ کا ترجمہ مولانا ظفر علی خاں نے اور دوسرے حصہ کا، ربا عربی ترجمہ تو مجھے اپنے استاد ڈاکٹر یحییٰ شتاب کی یہ بات یاد ہے کہ ترجمہ ہوا تھا اور دارالمعارف (مصر) میں لمبی مدت تک نظر عبداللطیف اعظمی صاحب (۱) کا اشارہ اسی ترجمہ کی طرف ہوا۔ تب ان کا اشارہ ہو جو دارالمعارف سے دو حصوں میں شائع ہوئے۔ میں کوئی تاریخ درج نہیں کی تھی۔

لہ سے عربی ترجمہ کا ذکر چھپنے کے بعد مقدمہ نگار نے ایک ہیکل مولانا ظفر علی خاں سے یا علامہ شبلی کی مجلسوں میں شریک ہو کر سعودی عرب میں شاہ عبدالعزیز کی دعوت پر عالم اسلام کے مل کی ملاقات ظفر علی خاں سے ہوئی تھی؟

کرنے کے بعد ڈاکٹر سمیر ایک اور اہم بات کی طرف اشارہ فرماتے ہیں فوزی نجار نے ان لوگوں کی تردید کی ہے جو کہتے ہیں کہ ہیکل ہیکل کے اکثر مباحث لکھتے اور مواد کی تصحیح کرتے تھے، نجار ہیکل کے وزیر معارف بننے کے بعد ہی ان کے سکریٹری مقرر ہوئے۔ استنباط و اعتماد کی ہے، کیوں کہ ہیکل نے اپنی کتاب ”محمد“ الفاروق کا پہلا حصہ اور ۱۹۴۵ء میں دوسرا حصہ لکھا۔

شبلی کی الفاروق اور ہیکل کی الفاروق کا تقابل کیا جائے تو دونوں کتابیں ہی نہیں مماثلت نظر آتی ہے، اردو الفاروق کے سرورق پر جو اختتام پر بھی ہے، البتہ مشابہت کا یہ حکم مضمون و مشتملات سے نمٹنے پر صادق نہیں اور یہ فیضی امر ہے، کیوں کہ شبلی کے ولین مخاطب عرب تھے۔

اعظمی کی جس کتاب کا ذکر کیا جا رہا ہے وہ غالباً ۱۹۴۰ء کے قریب کی ہوگی اور اگر ہوا ہو تو وہ اردو کوئی ترجمہ ہوگا۔

اس میں شبہ نہیں کہ ہیکل نے اپنی کتاب میں ہندوستانی مآخذ سے استفادہ کیا ہے، لیکن انہوں نے تذکرہ صرف مولانا محمد علی کی کتاب کا کیا ہے، علامہ شبلی کی الفاروق کا نہیں، اسی طرح انہوں نے شاہ ولی اللہ کی جتہ اللہ الباقی سے بھی استفادہ کیا ہے، اب جب کہ یہ عربی ترجمہ شائع ہو رہا ہے تو قارئین کے لیے دونوں کتابوں کے مابین تقابل ممکن ہے، اس موقع پر یہ بات ذہن میں رہنا ضروری ہے کہ مصر و ہندوستان کے علما کے مابین ربط و تبادلہ تھا، ہند کے علما مصری اخبارات و مجلات میں اپنے مقالات شائع کراتے تھے اور مصر کے علما ہندوستانی علما کی تحریروں سے واقف تھے، مصری علما ہند کے تعلیمی اداروں اور یونیورسٹیوں کا دورہ کرتے تھے اور وہاں لیکچر دیتے تھے۔

ڈاکٹر سمیر کے مذکورہ بیان سے یہ نتیجہ اخذ کرنا شاید غلط نہ ہو کہ ڈاکٹر ہیکل نے اپنی کتاب الفاروق عمر میں علامہ شبلی کی الفاروق کے انگریزی ترجمہ سے استفادہ کیا تھا۔

ڈاکٹر سمیر نے آگے لکھا ہے کہ علامہ شبلی نے عالم اسلام و عرب کے مسلم مفکرین سے استفادہ کیا ہے اور بلا تکلف اس حقیقت کا اظہار کیا ہے، اس چیز کو علامہ کے شاگردوں اور دوسرے محققین نے بھی چھپایا نہیں ہے، شبلی نے الکلام میں فرید وجدی سے اور اسی طرح دیوبند میں تدریس کی خدمت انجام دینے والے مصری علما سے، رشید رضا سے، مدینہ منورہ، شام اور ترکی کے علما سے استفادہ کیا ہے اور غور کیا جائے تو ان کی عظمت کی ایک دلیل یہ بھی ہے۔

چوتھے حصہ میں ڈاکٹر سمیر نے پہلے الفاروق کے سن تالیف کی گتھی کو سلجھایا ہے، ان کے بیان کے مطابق علامہ شبلی نے الفاروق کا کام ۱۸۸۷ء میں شروع کیا تھا، درمیان میں کچھ وقف ہوا اور تکمیل ۱۸۹۸ء میں اور طباعت ۱۸۹۹ء میں ہوئی۔

الفاروق کی تالیف شبلی کی نظر میں صرف کوئی فنی و ادبی عمل یا کسی عظیم شخصیت کی سیرت نہ تھی بلکہ ان کے پیش نظریہ بات تھی کہ اسلامی تاریخ کے زریں عہد کو ضروری تفصیلات کے ساتھ دنیا کے سامنے پیش کیا جائے اور اس طرح دین اسلام کی عظمت اور عدل فاروقی اور اسلام کے طرز حکمرانی کی اہمیت کو اجاگر کیا جائے۔

مقدمہ کے اس حصہ میں ڈاکٹر سمیر نے اردو کے بعض ادیبوں اور برصغیر کے بعض علما کی

بان میں شبلی کی الفاروق کے ہم پلہ کوئی کتاب نہیں مگر آج کی محتاج ہے، اسی طرح موصوف نے سید علی شاہ کی رائے کتاب شبلی کی کتاب کے بعد آئی ہے اور اس کا درجہ شبلی کی

ت کی جانب بھی اشارہ کیا ہے جو بعض لوگوں کی طرف نے ذیل کی عبارت میں نکتہ چینی کے سبب اور الفاروق کی

ثبوتہ یرجع معظمها الى خلاف في الراي بين
سند وقد بذل شبلي جهده في كتابة بحث
ثابتة وصحيحة

ت میں سے اکثر کا تعلق ہندوستان کے مختلف مکاتب فکر
م کرنا ضروری ہے کہ) علامہ شبلی نے صحیح اصولی بنیادوں
(ہے)۔

دوسرے زمانے بھی) شیعہ سنی نزاع کے لحاظ سے نازک
تعریف کی ہے کہ انہوں نے دونوں فرقوں کے اختلافی
راز میں پیش کیا ہے، اس طرح کے مقامات پر علامہ کی
ہے۔

پر رجب ۱۴۱۹ھ کی تاریخ ڈالی ہے اور ریاض ہی میں

وق کے عربی ترجمہ کو میں نے اکثر مقامات سے دیکھا
ست ہے، بعض مقامات پر عبارت میں حسن و تاثیر ہے،
اور مصنف کے ادبی مقام کا بھی۔

درج ذیل صفحات کو اصل سے تقابل کے ساتھ پڑھا

ہے، کہیں کہیں معمولی فروگزاشت ہے، اس کے علاوہ ترجمہ قابل اکتادہ ہے، صفحات یہ ہیں:

۴۹ - ۵۰

۱۹۰ - ۱۹۲

۳۱۱

۳۳۸ - ۳۳۹

۴۲۸ - ۴۳۰

ترجمہ کا عمل دقت نظر اور دونوں زبانوں پر عبور کا متقاضی ہے، استعارہ و کنایہ سے بھی
کبھی کبھی غموض پیدا ہو جاتا ہے، پھر ترجمہ میں دشواری پیش آتی ہے، ترجمہ اور اصل میں مطابقت
کے تعلق سے مترجم کے نقطہ نظر کا بھی دخل ہوتا ہے، چنانچہ وہ سمجھتا ہے کہ مفہوم ادا ہو گیا ہے لیکن
دوسرا شخص اس تعبیر سے مطمئن نہیں ہوتا، ذیل میں بعض مقامات کی نشان دہی مناسب سمجھتا ہوں:
قابل توجہ امور

اردو اصل سے عربی ترجمہ کے محدود طور پر تقابل کی بات گزر چکی ہے، ذیل میں ترجمہ،
حوالہ جات اور طباعت سے متعلق کچھ مثالیں ذکر کرنا چاہتا ہوں، قارئین کی سہولت کے خیال سے
انہیں تین حصوں میں تقسیم کر دیا ہے:

۱۔ ترجمہ کی فروگزاشت

☆ عربی ترجمہ ص ۳۳، ۸، ۹ (اردو اصل ص ۱۰): ”كانت لها علاقة ان لم
تكن مرتبطة بمختلف العلوم الاخرى“ اس کی جگہ عبارت یوں ہونا چاہیے: ”تكون
لها علاقة بمختلف العلوم الاخرى“۔

☆ عربی ترجمہ ص ۴۱: اصل اردو کتاب میں ص ۱۹ پر کل سات شعر درج ہیں لیکن مترجم
نے صرف ایک شعر کا ترجمہ کیا ہے اور اسے دو سطروں میں لکھ دیا ہے۔

☆ ص ۷۸: اصل کے صفحہ ۵۹ پر یہ عبارت ہے: ”تجب پر تعجب یہ ہے کہ یہ فعل ان لوگوں
سے (حضرت ابو بکر و عمر) سرزد ہوا جو آسمان اسلام کے مہر و ماہ تسلیم کیے جاتے ہیں“ مترجم نے
اس کا ترجمہ یوں کیا ہے، ”وتنظضا عاف الدهشة والغربة حين نرى ان هذا العمل

منجوم المساطعة في سماء الاسلام۔

میں اصل کی عبارت ”ہمارے نقشہ میں اس کو شہر مدائن کے

میں۔

میں اصل پر دوسرے کا اضافہ مع ماخذ۔

س کا ڈیزھ سطر کا ترجمہ اور اس کا ماخذ ترک کر دیا ہے۔

میں ”ابوشمہ کے قصہ میں داغظوں نے بڑی رنگ آمیزیاں

سطح الوعظ امور اکثرا فی قصۃ ابی شحمة“ اس

ق ”تاریخ نویسی کے اعلامعیار کو متعین کرتی ہے، موصوف

مختصر تعارف ذکر کر دیا ہے، پھر یہ التزام کیا ہے کہ حاشیہ میں

ریں جن سے متعلق معلومات لی گئی ہیں، علامہ شبلی کی کتاب

ت نہیں لیکن ہم یہاں پر عربی ترجمہ سے متعلق کچھ عرض کرنا

طور تمہید ذکر کیا ہے، عربی ترجمہ میں مترجم نے حوالہ جات

ت دیا ہے اور ہر ماخذ کا جز اور صفحہ اصل کے مطابق درج کیا

قابل اصلاح امور موجود ہیں، ذیل میں ان کا ذکر کیا جا رہا

ان کی تصحیح ہو جائے گی، ملاحظات کو ذکر کرنے کے لیے ذیل

بی ترجمہ کے ہیں، اگر کسی کو اصل سے تقابل کی ضرورت ہو تو

تک رسائی حاصل کر سکتا ہے۔

(۱) کا اضافہ، اس میں مترجم نے مخطوط کے مکتبہ کی نشان دہی کی ہے۔

حاشیہ (۲) میں مقام طبع کی نشان دہی۔

(۲)، (۳) کا اضافہ، نمبر (۱) میں ولایت اور سال وفات کا

کا حوالہ اور نمبر (۳) میں سال وفات اور ماخذ کا ذکر۔

۶۲ ص: ۲۸: حاشیہ (۱) کا اضافہ، کتاب کے اجزاء، مقام طبع، بن طباعت اور اشاعت دوم کا ذکر۔

۶۳ ص: ۲۹: حاشیہ (۱) کا اضافہ، اس میں کتاب کے دس اجزاء، مقام طبع اور بن طباعت

کا ذکر ہے۔

۶۴ ص: ۳۰: حاشیہ (۱) میں مقام طبع اور بن طباعت کا ذکر۔

۶۵ ص: ۳۳: حاشیہ نمبر (۱) میں صرف ماخذ کا نام لکھا ہے، جب کہ اصل میں یہ ذکر

ہے کہ: ان ماخذ میں زید کا مفصل حال ملے گا۔

۶۶ ص: ۵۷: حاشیہ (۳) میں ابن ہشام کی جگہ ابن جریر درج ہے۔

۶۷ ص: ۷۵: حاشیہ (۳) مترجم نے ”ہمارے نکتہ بنوں نے یہ مضمون آفرینی کی ہے“

کا عربی ترجمہ یوں کیا ہے، ”ان وجهة نظر فی هذا الموضوع“ جو صحیح نہیں۔

۶۸ ص: ۹۰: حاشیہ (۱) میں ”فردوسی“ کو ”الفردوس“ لکھا ہے اور اس جملہ کا اضافہ معنف

کے حاشیہ میں کر دیا ہے، ”وینطق حرف الجیم فی یز جرد کالجیم القاہریۃ“۔

۶۹ ص: ۱۲۵: اصل میں ”جلولہ“ پر حاشیہ ہے لیکن ترجمہ میں اسے ترک کر دیا ہے۔

۷۰ ص: ۱۳۷: حصص کا بحث ختم ہونے پر ”فتوح الازدی“ کا حوالہ ہے جسے مترجم نے

چھوڑ دیا ہے۔

۷۱ ص: ۱۵۲: حاشیہ (۱) میں عبارت ”یعقوبی نے حضرت علی کے بجائے حضرت عثمان

کا نام لیا ہے“ کا ترجمہ نہیں ہوا ہے۔

۷۲ ص: ۱۶۳: حاشیہ (۱) عبارت ”یہ مقام درج نقشہ ہے“ کا ترجمہ ترک کر دیا ہے۔

۷۳ ص: ۱۶۵: حاشیہ (۱) میں عبارت ”جو نقشہ میں بھی درج کر دیا گیا ہے“ کا ترجمہ ترک ہے۔

۷۴ ص: ۱۷۸: حاشیہ (۱) کے ترجمہ میں کئی غلطیاں ہیں۔

۷۵ ص: ۱۷۹: حاشیہ (۱) میں عبارت ”اس لیے کہ خلافت فاروقی میں جزیہ لے کر چھوڑ دیا

گیا تھا“ کا ترجمہ یوں کیا ہے، ”لأنهم امتنعوا عن دفع الجزية فی عهد الخليفة عمر“۔

۷۶ ص: ۱۹۷: اصل میں حاشیہ تقریباً دو صفحات پر پھیلا ہوا ہے لیکن حاشیہ (۱) میں

صرف سات سطروں کا ترجمہ کیا ہے۔

میں یعقوبی کا حوالہ ہے لیکن ترجمہ میں اسے ترک کر دیا ہے۔
 کے حاشیہ میں کتاب الخراج کی جو عبارت نقل ہے اس میں ایک جملہ یوں
 عربی ترجمہ میں یوں لکھا ہے "کم یؤخذ بظلم من مسلم اور من ذمی"۔
 ی اور فتوح البلدان کا نام لیا ہے لیکن حاشیہ میں حوالہ نہیں دیا ہے۔
 (۱) میں "علامہ ابواسحاق شیرازی، طبقات الفقہاء، علامہ البیہقی"

بیت" کی سرخی کے ذیل میں پہلے پیرا گراف کے اختتام پر
 لہن ترجمہ میں اسے نظر انداز کر دیا گیا ہے۔

س "موسیٰ" کے اختتام پر فتوح البلدان کا حوالہ ہے لیکن ترجمہ

روا الخانات" کے تحت درج مضمون کے اختتام پر طبری اور

میں "بہت سے ظاہر بینوں" کا ترجمہ "الکثیر من
 ہیں۔

(۱) ترک کر دیا ہے، یہاں طبری کا حوالہ ہونا چاہیے لیکن بعد کا
 ۲ پر حاشیہ نہیں لگایا ہے۔

کتاب الخراج کا حوالہ تھا جسے مترجم نے ترک کر دیا ہے۔
 نے حاشیہ (۱) کا اضافہ کیا ہے۔

مردم ہیں لیکن ایک زاید ہے، صرف دو کی ضرورت ہے۔
 (۲) میں علامہ شبلی پر استدراک ہے، یہی چیز ص ۲۸۴ پر حاشیہ

انساب الاشراف اور موطا امام محمد کے مابین خلط ہے۔
 میں "مستند حوالوں" کا ترجمہ "بمصادر رہا الاصلیہ"

سے کیا ہے۔

☆ ص ۳۹۸ س ۳: تذکرۃ الحفاظ کا حوالہ نہیں دیا ہے۔

☆ ص ۴۱۵: حاشیہ میں موطا امام محمد کی جگہ "المصدر السابق" لکھا ہے۔

☆ ص ۴۲۰: زاد المعاد کا حاشیہ ترک کیا ہے۔

☆ ص ۴۳۱: جاحظ کی کتاب البیان والتمییز کا حوالہ ترک کیا ہے۔

☆ ص ۴۳۵: پر اغانی کا حوالہ ترک کیا ہے۔

☆ ص ۴۷۲: علامہ شبلی نے شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کی جس فارسی عبارت کو اپنی

کتاب کا اختتام بنایا ہے، مترجم نے اس کا ترجمہ نہیں کیا ہے۔

مطبعی اغلاط | ہر مصنف کی یہ تمنا ہوتی ہے کہ اس کی تصنیف طباعت کی غلطیوں سے پاک ہو،

بعض مصنفین اس سلسلہ میں غیر معمولی توجہ اور احتیاط کا ثبوت دیتے ہیں، اس طرح اغلاط کم ضرور

ہو جاتی ہیں لیکن معدوم نہیں ہوتیں، لہذا کتاب میں "اغلاط نامہ" شامل کرنا پڑتا ہے، شاید اسی وجہ

سے تحقیق واڈیشن کی دنیا میں نام پیدا کرنے والے مصری عالم عبدالسلام محمد ہارون نے ایک جگہ

لکھا ہے کہ: اگر کوئی مصنف اپنی کتاب میں اغلاط کی فہرست شامل نہیں کرتا تو یہ سمجھو کہ وہ اپنی

کتاب کے اغلاط سے خالی ہونے کا دعویٰ کرتا ہے، حالاں کہ یہ ممکن نہیں۔

الفاروق کا عربی ترجمہ تقریباً پانچ سو صفحات پر پھیلا ہوا ہے، اتنی بڑی کتاب میں بعض

اغلاط کا وجود مستبعد نہیں، میں نے مطبعی اغلاط کے پہلو سے کتاب کو پڑھا نہیں ہے، البتہ ترجمہ

سے متعلق امور پر نظر ڈالتے ہوئے جو اغلاط سامنے آ گئی ہیں ان کو ذیل میں صفحات کے حوالہ سے

درج کر رہا ہوں:

☆ عربی ترجمہ ص ۲۶: "۱۴۳ھ" کی جگہ صرف ۴۳ھ طبع ہوا ہے۔

☆ عربی ترجمہ ص ۲۶: "ابو مخنف الکفی" کو ابو مخنف لکھا ہے۔

☆ عربی ترجمہ ص ۳۲ سطر ۱۳: "لا یذکر" کی جگہ "یذکر" لکھا ہے۔

☆ عربی ترجمہ ص ۶۲: "درایت" کی جگہ "روایت" طبع ہوا ہے۔

☆ عربی ترجمہ ص ۸۹: حاشیہ (۲) میں "أم لم ینتهی" باثبات با، لکھا ہے۔

ﷺ

کے مشاہدات اور

پہنیوں کا استحصال

مفتاح محبوب الرحمن فاروقی

(۲)

ریف میں ہر نماز کے بعد فوراً ہی جنازہ کی نماز ہوتی، سلام نماز کا اعلان کرتے، جنازہ کی کبھی اجتماعی نماز ہوتی، کبھی ہوتی، عام طور پر وہ دعائے مغفرت بہت طویل پڑھتے اور اس کی عادت دونوں طرف سلام کرنے کی ہے، اس لیے سلام پھیرے اور مکبر کے دہرانے پر دوسری طرف، نماز میں ب کہ ہم لوگ ہر تکبیر دو مرتبہ کہتے ہیں، کسی نماز کے بعد دعا خرمیں امام صاحب بہت زیادہ ماثورہ دعائیں پڑھتے ہیں، بہت طویل تقریباً ۳۵-۴۰ منٹ کا ہوتا ہے چوں کہ امام ہی ہے کہ وہ خطبہ بھی زبانی ہی دیتے ہیں، ہاں خطبہ کے دوران کسی کا نام لیے نہیں سنا، وہ خطبہ میں کسی کا نام نہیں لیتے، ہر کسی سمجھتے ہیں، مغرب میں اذان کے بعد مکبر فوراً تکبیر نہیں مانتا کہ لوگ نفل پڑھ سکیں، جب کہ حنفی مسلک میں اذان کے بعد جاتی ہے، اسی طرح جہری نمازوں میں سورہ فاتحہ پڑھنے کی عادت رہتی ہے، سلفی مسلک اور حنبلیہ و شوافع کے نزدیک

۳۵-

ہر مصلیٰ کا سورہ فاتحہ پڑھنا ضروری ہے، اگر ممکن ہے تو امام کے ساتھ دہرائے ورنہ امام کے پڑھنے کے بعد خود پڑھے، مولانا محمد احمد جو ناگزیرھی نے اپنی تفسیر قرآن میں یہی لکھا ہے ہے، اس لیے امام صاحب آمین بالجبر کہہ کر لوگوں کو سورہ فاتحہ پڑھنے کا موقعہ دیتے ہیں، حنفی مسلک میں مصلیٰ ثنا اور تعوذ پڑھنے کے بعد خاموش قرأت سنتا ہے، حرمین شریفین میں ہر نماز کا امام بدل جاتا ہے، اس کے ساتھ ہی موزن اور مکبر بھی، اس لیے بعض موزن کی آواز اور اتار چڑھاؤ سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کلیجہ باہر آجائے گا یا اللہ اکبر کی گشت ہر چہار طرف سنائی دیتی، بعض بہت تیز آواز میں اذان دیتے جو اذان دیتا ہے وہ تکبیر نہیں کہتا اور جنازے کا اعلان تیسرا شخص کرتا ہے، نماز کے دوران بھی پولیس والے پہرہ دیتے رہتے ہیں، امام صاحب جہاں نماز پڑھاتے ہیں، ان کے مصلیٰ کی چوبیس گھنٹے نگرانی ہوتی ہے اور امام صاحب تکبیر شروع ہوتے ہی مصلیٰ پر پولیس کے سخت پہرے میں تشریف لاتے ہیں اور نماز ختم ہونے پر پولیس والے اپنے پہرے میں انہیں باہر لے جاتے ہیں، اتنی میکیو رٹی وہاں امام صاحب کو دی جاتی ہے جتنی یہاں کیبٹ منسٹر کو ملتی ہے، بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ امام الحرمین عام طور پر بہت بڑے سرکاری عہدے پر فائز ہوتے ہیں اور سعودی حکومت بھی ان سے خائف رہتی، اس لیے بادشاہ خود اپنے آدمیوں کو ہی امام کے لیے منتخب کرتے ہیں، ان کی رہائش کے لیے الگ جگہ ہوتی ہے، ان کے سارے اخراجات حکومت پورا کرتی ہے اور انہیں اس کے علاوہ بہت زیادہ تنخواہیں بھی ملتی ہیں، حرم شریف میں ۲۵-۳۰، امام ہوتے ہیں جو ایک وقت کی نماز پڑھاتے ہیں، دوسرے وقت کی دوسرا امام اسی طرح ایک ہفتہ کے بعد انہیں آرام دیا جاتا ہے، یہ بات مجھے مدینہ منورہ جا کر معلوم ہوئی، امام الحرمین کی عزت اور توقیر بادشاہ سے کم نہیں ہوتی، بعض امام صاحبان قرأت کے ساتھ پڑھتے، جی چاہتا بس انہیں سنتے رہ جاؤ بعض بغیر قرأت کے لیکن عربی زبان کا صحیح لطف اس کی فصاحت و بلاغت کا اندازہ ان کے پڑھنے کے انداز سے ہوتا ہے۔

سعودی حکومت کی اس بات کی جتنی تعریف کی جائے کم ہوگی کہ حرمین شریفین کی صفائی و ستھرائی پر وہ بہت زیادہ توجہ دیتی ہے اور ہزاروں آدمی اس کام پر لگے ہیں، صبح اور دالان میں ہمہ وقت مشینی موٹروں سے صفائی اور دھلائی ہوتی رہتی ہے، ایک ایک مہلون کو ہر وقت مہاراجہ پونچھا جاتا

بیس دور تک گردیا گندگی دکھائی نہیں دے سکتی، حرم شریف کے اندر
تار کھنے کے لیے خانے بنے ہوئے ہیں، اس کے باوجود بہت سے
عائلی، ترکی اور ہندوستانی فرش پر اپنے سامنے جوتا یا گندی ہوئی چپل
ہوتی کہ بیان نہیں کر سکتا، جہاں تک ممکن ہوتا میں خود ان کے جوتے،
پیر پر تلوے نہ پڑیں، لوگوں کو حرمت اور صفائی کا ذرا بھی خیال نہیں
رہے ہیں، ترکی اور افریقی، مرد اور عورتیں جائے نماز پر پیر رکھتے
پر پیر رکھ رہے ہیں، نمازیوں کے سامنے سے گزرنا یا نماز کی
ممانعت ہاں کی جیسے روایت بن گئی ہے، طواف چوں کہ مرد عورت مل کر
دور عورتیں اور افریقیں مرد اور عورتیں دھکا دیتے ہوئے درمیان میں
دور ان لوگ اپنی جائے نماز رومال حد تو یہ ہے کہ سکے تک کعبہ شریف
نہ ملنے پر انہیں چومتے، سعودی محاسب اور پولیس والے انہیں ہٹانے
م کے پاس نماز پڑھتے ہوئے یہ خطرہ لگا رہتا ہے کہ کب کوئی آپ کے
ماز پڑھتے ہوئے آنے والوں کو ایک ہاتھ سے دھکا دیتے رہتے ہیں،
ن میں جگہ جگہ زم زم کے پیپے رکھے رہتے ہیں، ان میں ایک طرف
سری طرف گلاس ڈالنے کے لیے خالی جگہ پر پانچ ڈرم کے ساتھ ایک
ایک قطرہ بھی نیچے گر جائے تو وہ فوراً اسے پونچھ کر خشک کرے، لوگ
پھیرتے ہی دوڑ کر کعبہ کی دیوار پر چڑھنے کی کوشش کرتے اور اس
کہ کیسے حجر اسود کو بوسہ دے لیں، حالاں کہ حجر اسود کو طواف کے دوران
ہے تاہم لوگ کئی کئی گھنٹہ دیوار سے سٹ کر کھڑے رہتے، ادھر ادھر دھکا
میں ان میں شامل ہوتیں، بھیڑ کے دنوں میں نماز کے لیے عورتوں کی
س وہ مردوں کے ساتھ اپنی صف بنالیتیں لیکن بھیڑ کم ہونے کے بعد
ہو جاتی ہیں، موٹی موٹی سیاہ نقاب میں ملبوس محافظ عورتیں ان کو ان کی
باجاماعت نماز کے خاتمے کے بعد سعودی پولیس اندر لوگوں کو دیر تک

سنت اور نفل بھی نہیں پڑھتے دیتے، ان کی خاص آواز حاجی ترے ترے ہوتی مطلب کنارے
ہو جاؤ، حرم شریف میں داخل ہونے کے لیے دالانوں سے باہر کے صحن اور خود دروازے میں
تعینات پولیس اور محافظ لوگ چپل پہنے رہتے، وہ حرم میں بھی چپل پہنے رہتے، مجھے بہت کوفت
ہوتی، لوگ داخلے والی دالان میں کبھی باہر صحن میں بے دھڑک چپل جوتے پہن کر یوں چلتے جیسے
بازاروں میں چل رہے ہیں، حجر اسود کی حفاظت کے لیے جو پولیس کا آدمی تعینات ہوتا وہ نماز میں
شامل نہیں ہوتا، شاید اس کی ذیوٹی میں یہ شرط ہوتی ہے، حطیم کے بارے میں ایک روایت یہ ہے کہ
حضرت ہاجرہ اور حضرت اسماعیل کو یہیں فین کیا گیا تھا، چونکہ قریش نے حضور پاک ﷺ کے اوایل
زمانے میں نبوت سے پہلے کعبہ کی عمارت دوبارہ تعمیر کی تھی، ایک جگہ چھوٹ گئی تھی وہاں دیوار نہیں
بنائی جا سکی جو کعبہ کی دیوار سے ملتی ہے، اسے حطیم کہتے ہیں، میں نہیں سمجھ سکا کہ چوں کہ کعبہ کا
طویل عرض ۱۲ میٹر اور ۱۵ میٹر ہے، جو مختصر ہے، اس میں نماز کیسے پڑھتے ہوں گے یا قریش ان
میں کیسے جمع ہوتے تھے، اس عمارت کے اندر تو ۳۶۰ بت رکھنے کی جگہ بھی نہیں، غالباً کعبہ کے ارد
گرد بھی دیواریں اور صحن رہا ہوگا جہاں صحابہ کرام ادا کمل زمانے میں نمازیں پڑھتے تھے، حضرت عمر
ؓ کے اسلام لانے کے بعد یہاں باقاعدہ اذان دی گئی اور کھل کر نماز پڑھی گئی، یہی وہ جگہ ہے جہاں
حضور پاک ﷺ پر نماز پڑھتے ہوئے ان کی تبرک گردن شریف پر قریش نے جانوروں کی
اوجھڑیاں ڈالی تھیں اور ایک بار آپ ﷺ کے گلے شریف میں چادر کا پھندا اس طرح ڈالا گیا تھا
کہ جان ہی نکل جائے، یہیں پر ابو جہل نے پتھر مار کر آپ ﷺ کو زخمی کیا تھا اور واقعہ معلوم ہونے
پر آپ ﷺ کے عم محترم سید الشہداء حضرت حمزہ آپ ﷺ کے ہم درو ہو گئے تھے اور اسلام لانے سے
قبل ہی رگ حیات بھڑکنے پر ابو جہل کو زخمی کر کے بدلہ لیا تھا، مکہ کی انہیں گلیوں میں حضرت بلال کو
تہمتی ریت پر لٹا کر گرم گرم پتھر رکھے جاتے، یہیں پر صحابہ کرام پر مصیبتوں کے پہاڑ ڈھائے گئے تھے،
مسلمانوں پر عرصہ زمین تنگ کر دی گئی تھی، بہر حال ان مظالم کی مکمل روداد تاریخ یا سیرت مبارکہ
کی کسی بھی مستند کتاب میں پڑھی جاسکتی ہے، میں اپنے مشاہدات کا ذکر کر رہا تھا، میں نے دیکھا
ہے کہ طواف کے دوران کچھ لوگ کتابیں اور دعا کی کتابیں لے کر زور زور سے دعائیں پڑھ رہے
ہیں یا گروپ کے ساتھ طواف کرتے ہوئے ایک صاحب زور زور سے دعا کے الفاظ ادا کر رہے

دہرا رہے ہیں، زور زور سے دعا پڑھنے سے جو لوگ خاموشی کے ریشائی ہو رہے تھے لیکن عربی زبان کی آفاقیت کا بھی اندازہ ہوا، نماز مختلف سورتوں کی تلاوت کرنے کے لیے جو کتاب نکالتے ہیں اس کی اپنی مادری زبان میں ہوتی لیکن متن دعائی سورۃ خاص عربی شیا، بیکارتا، بنگلہ دیش، برما، ترکی، آذربائیجان، خراسان، ایران، امریکہ، جنوبی افریقہ کے مختلف ممالک کے لوگ مطلب اور تفسیر قرآنی متن صرف عربی اور عربی میں ہوتا، یہ تھا ایک ثبوت اس کا احرام میں ہر طرف پیتل کے چمک دار ریک ہیں یا ستونوں میں بڑی تعداد میں رکھے ہوتے، پیتل کے بڑے ریکس میں قرآن میں قرینے سے لگے ہوتے، قرآن شریف اتنی تعداد میں جگہ جگہ نکال کر تلاوت شروع کر دیتا تو بھی کبھی کم نہ پڑتے، طواف کے منع ہے، نگاہیں نیچی رکھنے کا حکم ہے لیکن اکثر لوگ رکن شامی اور رکن کا بوسہ لیتے ہوئے دکھائی دیے، نگاہیں اوپر اٹھ جائیں دابنے کو دھکا نہ لگے، کسی سے دھکا نہ لگے اور عورتوں سے بدن یا ہاتھ

بے میں یوں تو زیارت کی کافی جگہ ہیں لیکن جن جگہوں پر ہم گئے ان میں جبل نور یا غار حرا ہے، یہاں حضور ﷺ نبوت سے قبل مکہ میں مشغول رہتے، کئی کئی دنوں تک آپ ﷺ کا قیام اس غار میں شریف کی ابتدائی سورتوں کا نزول یہیں ہوا تھا، ہم نے غار ثور میں تہن کرتے ہوئے حضور اکرم ﷺ نے حضرت ابو بکر صدیقؓ کے یہ دونوں غار کافی اونچائی پر ہیں، ان پہاڑوں پر چڑھائی کرنے سے ہماری لیے اتنی چڑھائی چڑھنا ممکن نہیں تھا، اس لیے ہم نیچے اچس ہوئے، پھر مسجد نمروہ گئے، یہاں ہم عرفات میں وقوف کے

دوران پہنچ نہیں سکے تھے، مسجد بند تھی اس لیے باہری حصہ میں ہی دو رکعت نفل پڑھ کر دعائیں مانگ کر واپس ہوئے، پھر ہم وہاں سے جبل رحمت بھی گئے جہاں سے حضور ﷺ نے اپنا آخری خطبہ خطبہ وداع دیا تھا، ہم نے مسجد مشعر الحرام بھی دیکھا، سعودی عرب میں سوائے حرم شریف کے، نماز کے بعد ہر مسجد کے دروازے بند ہو جاتے ہیں اس لیے یہاں رک نہیں سکتے، وہاں سے ہم مسجد خیف آئے، باہر ہی نماز پڑھی گئی، یہاں ۱۰۰ انبیاء مدفون ہیں، ہم وہاں سے بیت العقبہ آئے جو مکہ سے دور پہاڑیوں کے درمیان واقع ہے، ہر سال حج کے موقع پر حضور پاک ﷺ قیام مکہ کے دوران جب اسلام کی تبلیغ مختلف قبائل میں کر رہے تھے، مدینہ منورہ سے آئے چھ اصحاب نے سب سے پہلے اسلام یہیں قبول کیا تھا اور دوسرے سال بارہ پھر اس کے بعد ۱۰۰ اصحاب یہاں سے مسجد جعرانہ آئے، جو مدینہ سے آنے والوں کے لیے میقات ہے، ہمارے بہت سے ساتھیوں نے عمرہ کے لیے احرام باندھا، یہاں سے ہم شہدائے حنین کے قبرستان پہنچے جہاں جنگ حنین میں صحابہ کرام شہید ہوئے تھے، یہاں ایک احاطہ بنا ہوا ہے، قبروں کا نشان باقی نہیں، میدان ہے اور وہاں نشانی کے طور پر کچھ پتھر پڑے ہوئے ہیں، چونکہ ظہر کا وقت ہو چکا تھا ہم حرم شریف کے لیے واپس ہوئے، جنت المعلیٰ نہیں جاسکے، جہاں ہم دوسرے دن ٹیکسی کر کے گئے، یہ وہ قبرستان ہے جہاں حضور پاک ﷺ کی پہلی رفیقہ حیات ام المومنین، دیرینہ ساتھی اور اسلام لانے والی پہلی مسلمان خاتون حضرت خدیجہ الکبریٰ اور بہت سے دیگر صحابہ کرام مدفون ہیں، اب اس قبرستان کے درمیان سے سڑک نکالی گئی ہے، اس کے دو حصہ ہو گئے ہیں، ایک عوام کے لیے جو سڑک کے دوسری طرف ہے، وسیع احاطہ میں پھیلے اس قبرستان میں کئی حصے ہیں، سب سے آخر میں ایک گوشہ ہے جہاں سبز رنگ کی لوہے کی دیواریں اور جالیاں بنی ہیں، یہاں پر کہیں حضرت خدیجہ الکبریٰ کی قبر شریف ہے، نشان کسی قبر کا باقی نہیں، بس میدانی احاطہ ہے جہاں سر ہانے کی طرف پتھر کے ٹکڑے رکھے ہیں، پوری جنت المعلیٰ میں یہی صورت حال ہے، سعودی عرب میں قبریں اس طرح اوپر نہیں اٹھائی جاتیں جیسے ہمارے ہندوستان میں یہ طور نشانی ہموار سطح پر ایک پتھر کا بڑا ٹکڑا رکھ دیا جاتا ہے، اس لیے قبروں کی شناخت تو ہو جاتی ہے لیکن یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ کس بزرگ کی ہے، جنت المعلیٰ میں ہی حاجی امداد اللہ مہاجر کی کی بھی قبر ہے لیکن کہاں ہے یہ

دور سے فاتحہ پڑھ کر لوٹ آئے، جنت المعلیٰ میں عورتوں کے داخلہ کے لگ کر جھانک بھی نہیں سکتیں، بہت سے دیگر متبرک مقامات تک نہ تھیں، میری خواہش تھی کہ کچھ لائبریریاں دیکھوں، اب ممکن نہیں ملا، مگر اس سے اوپر پہاڑیوں پر مکتبہ مکہ حرام ہے، جواب پرانی لیکن پکی جگہ حضور ﷺ کی جائے ولادت ہے، ہم جس وقت پہنچے عمارت کا عامل یہاں لوگوں کو زیارت کے لیے اندر داخلے سے روکتے ہیں، کسی کو نہ دیکھ سکے، پھر جب تک ہمارا قیام مکہ معظمہ میں رہا حسبِ عمرہ زیادہ نہیں کر سکے۔

مطابق ۷ افروری بعد مغرب مدینہ منورہ کے لیے روانہ ہوئے، کے بعد ہماری گاڑی تھوڑی دور چل کر آگے رک گئی، یہاں ہمارے کے بعد معلم کے کارندے اندر داخل ہوئے، زم زم کی ایک ایک نے طفیل کو پاس پورٹ واپس کیے، ایک شخص چائے کا گلاس آکر تقسیم سے رخصت ہوتے وقت شام کو چائے نہیں پی تھی، چائے کی خواہش تک دیکھ کر غصہ آیا، معلم کی شکل نہیں نظر آئی، کچھ دیر بعد گاڑی روانہ تے تھے، گاڑی کی رفتار تیز تھی، ڈرائیور نے قرأت کا کیسٹ لگا دیا، کچھ غنودگی اور تنہا کی وجہ سے لوگوں پر غلبہ طاری ہونے لگا، نیور نے ایک جگہ گاڑی روکی، یہاں ایک چھوٹی مسجد تھی، وضو کر کے بیٹھیں، پاس میں ایک دو ہوٹل بھی تھے، کچھ چار پائی نما لوہے کی پر دراز ہو گئے، کچھ لوگوں نے چائے پی، یہیں لوگوں نے تھوڑا بہت آری بس چل پڑی، مدینہ منورہ سے دو سو کلومیٹر دور پر گاڑی پھر رکی، لوگوں کو ایک ایک پیٹ دیا گیا، ہر پیٹ میں کچھ بسکٹ، دو روٹ، بوتل تھی، بس پھر چل پڑی، دو بجے کے قریب ہم لوگ ایک جگہ پہنچے استقبال وغیرہ تو نہیں ہوا معلوم ہوا یہاں مدینہ منورہ کا بلدیہ کا دفتر

ہے، جہاں ہمارے پاس پورٹ میں مدینہ منورہ کا ویزا لگنا تھا، اس عمارت میں اندر ایک ڈسپنسری، نماز کی جگہ، ایک ہوٹل اور بیت الخلا وغیرہ تھے، یہاں ہم اتر کر ٹہلتے رہے تاکہ کمر سیدھی ہو سکے، ہم حدود مدینہ منورہ میں داخل ہو چکے تھے، ویزا وغیرہ لگنے میں دو گھنٹے لگ گئے، ہم درود شریف پڑھتے ہوئے پھر بس میں سوار ہوئے اب مدینہ منورہ کی عمارتیں نظر آرہی تھیں، ہم نے راستے میں حرم شریف کا مینار دیکھا، ایک جگہ سبز گنبد بھی نظر آ گیا، دل سینے میں اچھلنے لگا، اب ہم اس عظیم المرتبت شخصیت کی بارگاہ میں داخل ہو رہے تھے جس نے ہمیں راستہ دکھایا جو شفیق ہے، منزل ہے، مدثر ہے، رحمۃ للعالمین ہے، حاشر ہے، طبیب ہے، ملہ ہے جس کے بارے میں قرآن شریف میں جا بجا توصیفی کلمات آتے ہیں جو قرآن شریف کی مکمل زندہ تفسیر ہے جو پہلے خود امین تھا اب اس کا شہر بلد الامین ہو گیا تھا جو صادق تھا، جس کے صدق کی شہادت کفار مکہ دیتے تھے، جس سے جبرائیل امین سرگوشی کرتے جو اللہ کل پیارا تھا، غریبوں، بیواؤں کا سہارا تھا، یتیموں کا ماوا اور ملجا تھا جو خود بھی یتیم تھا اور یتیموں کا ہمدرد و غم گسار تھا، جو مدبر بھی تھا، سیاست داں بھی، رزم اور بزم کا شہنشاہ جو شافی بھی تھا، شافع بھی، جو حکیم بھی تھا، طبیب بھی، عاقل بھی، ثقیل بھی، خاتم نبوت بھی تھا، خاتم رسل بھی، جس نے پوری امت کے لیے اتنی صعوبتیں اٹھائیں کہ اگر پوری دنیا کے لوگوں کی صعوبتیں ایک پلڑے میں رکھی جائیں اور اس کی دوسرے پلڑے میں تو دوسرے پلڑے ہی کا جھکاؤ رہے گا، جس کے صحابہ کرام اگر پیٹ پر ایک پتھر باندھتے تو اس کے پیٹ پر دو پتھر بندھے ہوتے، جس کے لیے اللہ نے پوری دنیا کی دولت اور احد کے پہاڑ کو سونے کا بنانے کا وعدہ کیا لیکن جس نے صبر و قناعت، غربت اور توکل کا راستہ اپنایا، جو امی تھا لیکن دنیا کو حکمت کا وہ درس دے گیا کہ آج بھی اسلام کے عیب جو اس کا نام لیتے ہی اس کی عظمت کے سامنے اپنا سر جھکا لیتے ہیں، ادھر تہجد کی اذان شروع ہوئی ادھر ہم اپنے مستقر پر پہنچے، گاڑی رکی، مکہ معظمہ میں ہمارا مستقر دار ہجرۃ تھا، اس بار دار الشاطری جو حرم شریف سے تقریباً ایک کلومیٹر کے فاصلہ پر تھا، یہاں بھی ایک چھوٹے کمرے میں تین چار پائی بچھی تھیں، تیس بتیس آدمیوں کے لیے دو بیت الخلا، ہم نے سامان رکھا اور فوراً مسجد نبوی کی طرف راستہ پوچھتے ہوئے روانہ ہوئے، بیت اللہ شریف میں تو عورت مرد پاس پاس نماز پڑھ سکتے تھے، مسجد نبوی میں عورتوں کے لیے الگ جگہ مخصوص تھی، ہم باب فہد سے

فجر کے بعد ہمیں باب فہد ۲۶ نمبر گیٹ کے باہر ملیں گے، ابھی اندھیرے کو بجلی کے قمتے دور کر رہے تھے، پورے لی بھی تھی، اس لیے ٹھنڈی ہوائیں اور ٹھنڈا پیدا کر رہی تھی، مسجد کی پوری تاریخ یاد پڑ گئی، ہم درود و سلام اور دعا پڑھتے مال تھا، کیا خوب صورتی تھی، کس طرح ستون مزین تھے، ہی ہوئی تھی، جہاں جگہ ملی نماز کی نیت باندھ لی، دو رکعت اور سلام کرنے کی خواہش دبانہ سکا، نیا آدمی، نئی جگہ اس دے اور ادھر آگے بڑھنے لگا، کچھ تو میری بات سمجھ نہیں بھیڑ ہے آپ اس وقت نہیں جاسکیں گے، میں نے راستہ اور ادھر سے نکلنے کی کوشش کرنے لگا، ادھر تہجد کا وقت بھی ختم تھی، ابھی شاید روضہ پاک کی سلامی میرے مقدر میں نہیں سلام پڑھنے لگا، میں نے جہاں نماز پڑھی تھی، اس جگہ سے لیے راستہ بھی بھول گیا اور یہ بھی یاد نہیں رہا کہ جوتا کہاں باب فہد کا راستہ پوچھتے ہوئے میں باہر نکل کر محترمہ کا راستہ بھی ٹھیک سے یاد نہیں تھا، چلتے وقت میں نے احتیاطاً دکھا کر راستہ پوچھنا زیادہ آسان ہوتا ہے۔

بعد ہم نے اپنا سامان ہوٹل کے کمرے میں رکھا، پھر انتظار رفع حاجت سے فارغ ہو کر نہادھو کر تازہ دم ہو لیا جائے، ملک ہم ناشتہ سے فارغ ہو چکے تھے، اصل کام رہ گیا تھا، دل ری نہیں ہو سکی تھی، محترمہ آرام کرنے لگیں کہ عورتوں کے لیے نبوی کے لیے مکمل ارادہ کے ساتھ چل پڑا، اس بار جوتا میں پہن کر جا رہے تھے، بھیڑ تقریباً ختم ہو چکی تھی ہر طرف صفائی لوگ اسی اطراف کے ہیں، ان سے بات کرنا آسان تھا،

اس بار میں نے ریاض الجنت کا پتہ اور راستہ دریافت کیا، انہوں نے بھی راستہ سمجھایا کہ ادھر سے آگے جا کر باہر نکلیں، پھر باب صدیق سے اندر جائیں، منبر شریف اور روضہ اقدس سے ملحق جس جگہ پر سبزی مال سفید قالین پچھی ہو وہی جگہ ریاض الجنت ہے، شوق اضطراب میں تیز تیز چلتا ہوا میں ریاض الجنت تک پہنچا، پولیس والے کھڑے کہیں جگہ نہیں تھی، لوگ بیٹھے تلاوت کر رہے تھے یا نماز پڑھ رہے تھے، بڑی منت سماجت کے بعد ایک شخص نے اپنی جگہ خالی کر دی، دو رکعت نماز پڑھ کر بغیر دعا مانگے میں آگے بڑھ گیا اور روضہ اقدس کی زیارت کے لیے لائن میں لگ گیا، حاضری ہوئی، سلام کیا، بے اختیار آنکھوں میں آنسو آ گئے اللہ کا شکر ادا کیا کہ جس گنبد خضر کو تصویروں میں دیکھتے تھے، آج اللہ نے وہاں پہنچا دیا، اب یہ نفس نفیس وہاں پر ہوں، حفظ ما تقدم کے طور پر جالی شریف اور جہرو کے سے دو فٹ کا فاصلہ دے کر رینگ رینگ گئی ہے، رینگ سے اندر جھانک کر دیکھنے کا موقع نہیں ملا، فوراً وہاں سے محافظ لوگوں نے آگے بڑھنے کا اشارہ کیا، تسلی نہیں ہوئی، آگے بڑھے تو حضرت ابو بکر صدیقؓ اور اس سے آگے حضرت عمر فاروقؓ کے جہرو کے تھے، دونوں جگہوں پر سلام کر کے آگے بڑھے، محافظ نے واپس نہیں لوٹنے دیا اس لیے باہر نکلنا پڑا، اب دھوپ تیز ہو چکی تھی، پوچھتے ہوئے پھر باب فہد تک پہنچے، وہاں سے ہوٹل کا راستہ جاتا تھا، کمرے میں آدھا گھنٹہ انتظار کر کے پھر جمعہ کی ادائیگی کے لیے محترمہ کے ساتھ مسجد شریف کی طرف روانہ ہوئے، اذان بارہ بج کر ۳۵ منٹ پر ہوتی تھی ابھی ساڑھے گیارہ بجے بھی نہیں ہوئے تھے، اندر جگہ بھر چکی تھی، جہاں جگہ ملی صلوٰۃ التبیح کے لیے کھڑے ہو گئے، کچھ دیر تلاوت کا بھی موقع مل گیا، اسی دن عصر بعد جنت البقیع کی بھی زیارت کی، خوش قسمتی سے جنت البقیع کا دروازہ کھلا تھا، لوگ اندر جا رہے تھے، میں بھی سلام کر کے اندر داخل ہو گیا، میں نے پوری جنت البقیع کو ہر چہار طرف سے دیکھا، کہیں کوئی نشان نہیں، یہاں حضرت عثمان غنیؓ، بہت سی ازواج مطہرات مع حضرت عائشہ صدیقہؓ، حضرت حفصہؓ، حضرت فاطمہ زہراؓ، حضرت عباسؓ، حضرت امام حسنؓ، حضرت ابراہیمؓ (حضور پاک ﷺ کے صاحب زادے)، حضرت ام کلثومؓ، ام رقیہؓ (آپ کی صاحب زادیاں) اور تقریباً سات ہزار سے زائد صحابہ کرام، عشرہ مبشرہ، غازیان بدر و احزاب اور نہ جانے کتنے علمائے عظام مدفون ہیں، خوب دعا کی کہ اللہ ان عظیم المرتبت بندوں، جن سے تو راضی ہوا، کی

نفرت فرمادے، مغرب کا وقت قریب تھا، جنت البقیع کا باہر نکال دیے گئے، جنت البقیع بھی کئی حصوں میں تقسیم طرف پتھر رکھے ہوئے ہیں جو اس بات کی نشان دہی البقیع میں کبوتروں کی تعداد بہت زیادہ ہے، دروازے، لوگ خرید خرید کر ہر طرف گیہوں بکھیر رہے تھے، غول رہے تھے، دروازے سے باہر چاروں طرف جالیاں بنی ہیں، اندران کا داخلہ ممنوع ہے، پھر میرا روز کا یہی ساڑھے گیارہ بجے ریاض الجنۃ میں نماز پڑھنا، روضۃ جنت البقیع میں سلام اور فاتحہ خوانی کے لیے حاضری، موقع مل گیا، پہلے جمعہ میں میں نے خطبہ کے دوران لفظ سرے جمعہ میں پھر یہ لفظ بھی نہیں تھا، ہم ۸ محرم کی صبح روزہ سے تھے، شام کے وقت اندر اور باہر ہر طرف نما، طرح طرح کی کھجوریں تقسیم ہو رہی تھیں، جوس بٹ، ہر شخص دس پانچ تھرمس لے کر حاضر تھا، نماز کے بعد وہ کا ذائقہ چکھا، ایک شیخ نے میری دل چسپی دیکھ کر دوسرا (باقی)

طوط کا ذخیرہ

صحاب کے ہاتھوں تک پہنچ جائیں اور محفوظ رہیں، مناسب قیمت لے، اخبار یا کتاب میں شائع نہیں ہوئے ہیں، سب فیض مطبوعہ ہیں۔
ف حسین حالی، محسن الملک نواب مہدی حسن، صاحب زادہ آفتاب احمد، علامہ شبلی نعمانی، مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی، جوہر، ڈاکٹر سید محمود وغیرہ، اسی طرح کے دوسرے مشاہیر۔

Add.: JAMALUDDIN M
NIZAMI STREET, BUDA

مدارج النبوة

از - جناب اصباح احمد خاں

شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی اہم تصانیف میں سے ایک اہم تصنیف "مدارج النبوة" درجات الفتوة ہے جو فارسی زبان میں دسویں صدی ہجری میں لکھی جانے والی سیرت نبوی ﷺ پر دوسری کتاب ہے، اس سے پہلے صرف "معارف النبوة" مصنفہ مولانا حسین جزری لکھی گئی تھی جس سے شیخ نے بھی استفادہ کیا ہے، اس میں انہوں نے ان اعتراضات کے جوابات دیے ہیں جو حضور ﷺ کی ذات گرامی پر اور مذہب اسلام پر کیے گئے تھے، اس کا سبب تالیف بیان کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں:-

بندہ مسکین عبدالحق بن سیف الدین دہلوی قادری وفقہ اللہ لما تحب ویرضاه و جعل اخراہ خیر من اولادہ باعث بر جمع و تالیف کتاب کہ سہمی است بمدارج النبوة و درجات الفتوة آن بود کہ سالہا شوق جان و ذوق ایمان مرا براق می داشت کہ کتاب در سیر مصطفوی و شرح احادیث نبوی ﷺ کہ ایں بندہ حق خدمت آں بجا آورده و التماس فرزند عزیز نور دیدہ دانش و بنیش نور الحق حصہ اللہ تعالیٰ عز و جل بفضلہ المطلق موبدہ و موکد آں میشد و لکن چوں امر نمی شد یعنی توفیق نمی یافت جلوہ جمال شاہد مقصود در توقف بود اولیس و آخریں و منبع فیض انبیاء و مرسلین واسطہ ہر فضل و کمال و منظر ہر حسن و جمال ہم شاہد و ہم مشہود و ہم وسیلہ و ہم مقصود چہ نگارش نماید عاشقان را در ذوق و شوق در آرد پس کتابی آمد شامل احوال مبداء و مآل و حسن و جمال و فضل و کمال آں حضرت ﷺ الخ - (۱)

(۱) مدارج النبوة، ص ۳، مطبع دہلی، فخر المطابع، نیاز احمد، ۱۲۶۹ھ۔

محلہ گھیر صلابت خاں، رام پور۔

کے اس بیان سے صاف طور پر حضور ﷺ سے ان کی بے پناہ لوسواغ مبارک اور احوال طیبہ کو قلم بند کرنے پر آمادہ کیا، نیز بھی اس میں کارفرما تھی، اس کتاب کی تاریخ تصنیف کے کہ کتاب کے شروع میں لکھا ہے۔

بداء و مال و حسن و جمال و فضل و کمال آں حضرت ﷺ چوں مدت کہ از مجرای عادت بیرون می نمود بوجہ آمد و کاتب و کی بانجام رسید و اللہ ولی الرشد..... الخ (۱)

جلد میں تقسیم ہے، اس کے بعد ہر قسم کو مختلف بابوں میں تقسیم

ت میں اس جناب ﷺ کے جو حسن خلقت اور جمال صورت لرید اور فضل و شرف اس سرور ﷺ کا جو آیات قرآنی اور شریف اس جناب ﷺ کا جو سلف کی کتابوں میں ہے اور کا درمیاں ان کتابوں کے اور ذکر ان فضیلتوں کا جو مشترک فیروں کے اور ان کمالوں کا ذکر جو مختص ہیں اس سرور ﷺ کی ﷺ کے معجزات قاہرہ اور آیات باہرہ کا اور ذکر اس سرور ﷺ رجاء جو نشاة آخرت میں مخصوص اور جناب ﷺ کی ذات شفاعت اور خصوص وسیلت سے ہیں اور بیان حقوق اس رعایت کرنا ان حقوق کا سو وہ ایمان لانے اور اطاعت اور باب ﷺ کی عبادت شریفہ کا جو درگاہ الہی کے مقربات ہیں، بجاہ و تعالیٰ اور یہ قسم اوپر گیارہ باب کے مرتب ہوئی مطابق رہا ہے۔

کے ذکر میں اور حمل اور ولادت اور شیرخوارگی کے بیان میں اور

کفالت یعنی پرورش کرنا عبدالمطلب کا اور وفات پانا ان کا اور اعانت کرنا ابوطالب کا اور سفر کرنا اس سرور ﷺ کا ابوطالب کے ساتھ شام کی طرف اور پہچانا بکیر اراہب کا اس سرور ﷺ کے تئیں اور ایمان اس جناب ﷺ کی نبوت پر اور ترویج حضرت امیر المؤمنین خدیجہ کا اور ذکر ہائے کعبہ کا اور بدوئی یعنی آغاز اور ظہور دعوت اور وفات پانا ابوطالب کا اور اذیت دینا کفار کا اور ہجرت کرنا اصحاب کا جس کی طرف اور جانا سرور عالم ﷺ کا طائف کی جانب اور بیعت کرنا جن کا اور ذکر انصار کی بیعت کا اور اتہاجات پانا باعث ہجرت کا اور پہنچنا حضرت کاندہ نہ مطیہ کے تئیں ترتیب دینا اس دوسری قسم کا چہار باب اتفاقہ ہوا۔

قسم سوم: وقایع سنوات کے ذکر میں جو ابتدائے ہجرت سے انتہائی مرض اور وفات تک وقوع میں آیا اور ہر سال کے وقایع کا جو ایک باب علاحدہ ہے، احوال اس قسم سوم کا بھی اندر میں معنی مرتب اس باب پر ہوگا، اگرچہ عنوان باب میں مذکور نہیں۔

قسم چہارم: حدوث مرض کے ذکر میں اور امتداد پانا اس کا اور جو کیفیتیں کہ ایام مرض میں اور وفات کے روز واقع ہوئیں اور ذکر غسل کا اور تکفین کا اور نماز اور دفن کا اور ثبات کرنا انبیاء کی حیات کا اور یہ قسم تین باب پر مرتب ہوئی ہے۔

قسم پنجم: حضرت سرور عالم ﷺ کی اولاد مطاہرہ کے ذکر میں اور ازواج مطاہرہ اور سراری مکرمہ کے بیان اور ذکر اس جناب ﷺ کے اعمام اور منات کا جمع عمدہ اور عم بہ معنی چچا اور پھوپھی اور جدات کا ذکر اور اخوات رضاعی کا بہ معنی ہمشیر اور ذکر خادموں کا اور سوار یوں کا اور حراس کا بہ معنی نگہبان اور کتاب کا یعنی دبیر وغیرہ اور اس جناب ﷺ کے امیروں کا ذکر اور اہلچوں کا اور عالموں کا اور خطیبوں کا اور شاعروں کا اور مؤذنون کا اور لڑائیوں کے ہتھیاروں کا اور جو کچھ مانند ان کے ہوا اور ترتیب دینا اس قسم کا اوپر گیارہ باب کے اتفاق ہوا۔

تکملہ حضرت کی بلائیں صفات کاملہ کے بیان میں بر طریقہ اہل معرفت اور اس جناب ﷺ کی طرف توجہ اور طلب مدد کرنے کا طریقہ پر تقسیم ہے۔

اس کا انداز تحریر سادہ و دلکش ہے، مواد کی کافی فراہمی ہے، اس کتاب کو دوسری تمام کتب سیر میں انفرادی حیثیت حاصل ہونے کی وجہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی تحقیق و تفحص اور طرز استدلال ہے، اس بلندی تک کسی دوسرے کی رسائی نہیں ہو سکی، جس کی وجہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی خود ایک

احب ارشاد بزرگ تھے، علم حدیث کی اشاعت میں انہوں نے جو موش ہیں، شیخ عبدالحق کی جو محققانہ نظر اسلامیات پر تھی، وہ ان کی ہے، جس میں انہوں نے تحقیق کے کسی پہلو کو تشنہ نہیں چھوڑا ہے، انہوں نے فلسفہ نبوت اور خصائص نبوت کو جس عالمانہ انداز میں پیش کیا ہے، انہوں نے فلسفہ نبوت اور خصائص نبوت کو جس عالمانہ انداز میں پیش کیا ہے، اس میں بھی وہی علمی کمال کا یہ پہلو اس تصنیف میں سب سے زیادہ نمایاں ہے، فقہی مسائل کا استخراج کیا ہے، جو ان کی بالغ نگاہی کی دلیل ہے، ایسی منفرد کتاب ہے، جو اس خصوصیت سے مالا مال ہے، پھر یہ کہ میں، میرے خیال کے مطابق حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی پہلے کائنات رحمۃ اللہ علیہ کی حیات طیبہ کے ہر پہلو کو پیش کیا ہے اور آپ رحمۃ اللہ علیہ کا کیا ہے، خصوصاً جلد دوم کے آخری ابواب یعنی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے رات، خدام بارگاہ محافلین، کاتبان وحی، سفر، اعمال، خطاط، مؤذنین، ت کے احوال میں کھوج اور ان کی بے حد کوشش قابل داد ہیں، ان کو نہیں کر سکا، اس کے علاوہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کیا ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی معاشرتی اور مدنی زندگی کے ہر پہلو کو

اور فخر المطالع نیاز احمد دہلی سے دو جلدوں میں چھپ چکی ہے، اس ورسی میں موجود ہیں، ایک احسن کلکشن میں بہت صاف اور عمدہ کا ابتدائی حصہ خراب ہے، تیسرا شیفتہ کلکشن میں جو خوش خط اور ہے، یونیورسٹی کلکشن صاف تو ہے لیکن جا بجا کافی خراب ہے، اور کان پور سے شائع ہو چکے ہیں۔

میں بھی اس کا ایک مخطوطہ موجود ہے، جو مونے کاغذ پر کتابت کیا گیا ہے، شیلی اکیڈمی کے کتب خانہ میں بھی اس کا ایک نسخہ ہے۔

اخبار علمیہ

دنیا کی سب سے بڑی نباتاتی انسائیکلو پیڈیا چین نے شائع کی ہے جو ۱۲۶ جلدوں پر مشتمل ہے، اس میں تیس ہزار سے زائد پودوں کا ذکر ہے، صرف چین کے ۳۱۱۳۲ لکھے دار پودوں کا تذکرہ ہے جن میں ۹ ہزار سے زیادہ پودوں کی تصویریں بھی دی ہیں اور ان کی اقسام، طبعی خصائص اور ان سے متعلق ضروری امور و معلومات بہم پہنچائے ہیں، چین کی اکیڈمی آف سائنس کے نائب سربراہ کے خیال میں چینی پودوں کی یہ کثیر تعداد دنیا کے علم نباتات کے ماہرین اور عام سائنس دانوں کی توجہ کے لائق ہے۔

اپنی نوعیت کے لحاظ سے دستاویزی اہمیت ایک منفرد فلسطینی اٹلس منظر عام پر آیا ہے، فلسطینی پناہ گزینوں کے حالات پر خاص نگاہ رکھنے والے محقق سلمان ابو سٹ کا کہنا ہے کہ قدیم زمانہ سے ۱۷۹۹ء تک انگریزی زبان کی جغرافیائی انسائیکلو پیڈیا میں فلسطین کے بے شمار نقشے ملتے ہیں مگر یہ جدید اٹلس اس لحاظ سے ممتاز ہے کہ اس میں اسرائیلی فوجوں نے جن فلسطینیوں کو قیدی بنایا ہے اور ان کے اکثر علاقوں پر غاصبانہ قبضہ کیا ہے ان کی نشان دہی کی گئی ہے، یہ تین فلسطینی تحقیقی مراکز کے تعاون سے ترتیب دیا گیا ہے، کیرویونیورسٹی کے پولیٹیکل اسٹڈیز ڈپارٹمنٹ کی جانب سے منعقدہ ایک تقریب میں ۱۲ مارچ کو اٹلس کا افتتاح ہوا، سلمان کے بیان کے مطابق اس اٹلس سے پتہ چلا کہ فلسطین کے قدیم آثار و مقامات کے علاوہ ۱۳۰۳ شہر اور دیہات جارحیت پسند اسرائیل کے ہاتھوں ڈھائے گئے، ان کے علاوہ اس نے ۳۱ فلسطینی ایر پورٹ، ۶۷ فوجی چوکیاں، ۶۳۳ کلومیٹر ریلوے لائن، ۳۱ ریلوے اسٹیشن، ۳۱۹ کلومیٹر سڑکیں، ۷۰۰ پانی کی لائیں، ۱۱ ڈاک خانے، ۹۹ پولیس چوکی، ۱۳۳ ایڈمنسٹریٹو چک پوائنٹ اور ملک بھر میں باقاعدہ چلنے والے ۲۲۰۰ اداروں پر قبضہ کیا ہے، مسئلہ فلسطین کے بعض ماہرین کو اس اٹلس کے مندرجات کو تسلیم کرنے میں تامل ہے، ان کا کہنا ہے کہ اس سے اسرائیلی تسلط سے قبل کے فلسطین کا ایک مختصر نقشہ

اس اٹلس کی معلومات کا اصل ماخذ یونائیٹڈ نیشن، پٹناگن اور رکرورہ رپورٹیں اور دستاویزیں ہیں (جو ظاہر ہے انصاف پسند ساقط ہیں)، اٹلس میں لاکھوں فلسطینی پناہ گزینوں کی وطن بنائی ہے، دوسرے ماہرین کا کہنا ہے کہ اسرائیل کا اپنی مسلسل آنا اور فلسطینی عوام کے تحفظ کو یقینی بنانا ہی اس مسئلہ کا حل اور ہے، لاکھوں فلسطینی پناہ گزین مراجعت وطن سے کم کسی چیز پر

طبری کے ماہرین نے معروف ڈرامہ نگار شیکسپیر کی مشہور شبیہ ہے جو رائل شیکسپیر کمپنی کی ملکیت میں ہے اور جس کے متعلق ۱۶۰۹ء میں بنائی گئی تھی مگر پوٹریٹ گلیری کے ماہرین نے اس ۱۷ویں صدی کے بجائے ۱۹ویں صدی میں بنائی گئی ہے، سر ۱۸۹۰ء میں آر سی اے کو بہ طور عطیہ دی تھی، اسی نسبت سے اس کو فلسطینی تجزیے کے مطابق اس میں استعمال کیے گئے ایک رنگ میں جذب ہیں، ان کا تعلق اسی دور سے ہے، جب یہ شبیہ بنائی ہو تک جانچ پڑتال کی گئی یعنی ایکسرے، الٹرا وائلٹ کرنیں، وغیرہ، اس تفتیش کے نتیجے میں ایک ایسا پیلا رنگ سامنے آیا ہے اس سے قبل نہیں ملتے، محققین نے واضح طور پر کہا کہ یہ پینٹنگ کی ہو سکتی ہے جب شیکسپیر کے ڈراموں کا غغلہ اطراف عالم

کیرو کی اسلامی یادگاریں کے عنوان سے ایک کتاب انگریزی میں شائع کی ہے، اس کتاب کا مقصد مصر کے ان تعمیراتی ہے جو عثمانی عہد حکومت ۱۵۱۷-۱۸۰۵ء کے دوران میں انجام میں اور یادگاروں کے اہم سے مزین ہے، اس خوب صورت مرقع

سے انیسویں صدی عیسوی کے مصر کی تصویر نگاہوں میں پھر جاتی ہے، پہلی جلد مسجدوں، مدرسوں، خانقاہوں اور مذہبی سرائیوں وغیرہ کے متعلق معلومات پر مشتمل ہے، دوسری جلد میں اہم تاریخی مکانوں، کاشانوں، مقبروں، مزاروں اور اس قسم کی دوسری تعمیرات کا تذکرہ ہوگا، زیر نظر جلد میں ان ۴۱ یادگاروں کا احاطہ کیا گیا ہے جو ۱۵۱۷ء میں مصر پر عثمانیوں کے قبضہ کے بعد سے محمد علی پاشا کے عہد حکمرانی ۱۸۰۵ء تک تعمیر کی گئی ہیں، غرض اس سے مصر میں عثمانی عہد حکومت میں بنائی گئی عمارتوں کا مفصل حال معلوم ہوتا ہے، اس دیدہ زیب اور خوب صورت کتاب کی تیاری میں مختلف مراجع کے علاوہ عرب مونومنٹس پر ریزرویشن کمیٹی کے منتخب تاریخی دستاویزات کا بھی سہارا لیا گیا ہے۔

”نیو سائنسٹ“ میگزین کی اطلاع کے مطابق اسرائیل کی کمپنی ٹیکناکل ٹکنالوجی نے دانت کے علاج کے لیے ایک روبوٹ تیار کیا ہے جس کا کامیاب تجربہ امریکہ اور یورپ میں کیا جا چکا ہے، سائنس دانوں کا خیال ہے کہ یہ روبوٹ دانت کے طویل اور تکلیف دہ ذریعہ علاج سے دانت کے ڈاکٹروں کو بے نیاز کر دے گا۔

ہمالیائی علاقوں میں برف کا تیزی سے پگھلنا جہاں شدید گرمی پڑنے کا شاخسانہ ہے، وہاں خلیجی دریاؤں کے کنارے بہاؤ کی آمد آمد کا اعلان ہے، امریکی خلائی ایجنسی نے برسوں کی تحقیق کے نتیجے میں کہا ہے کہ اس علاقہ میں سردی میں کمی آئی ہے اور برف پگھلنے کے سبب براعظم بند اور خلیجی کے عرب کے دریاؤں کے مابین درجہ حرارت اور ہوا کے دباؤ کے فیصد میں کافی فرق آ گیا ہے، ہوا ہی کے دباؤ سے موسم میں تغیر و تبدل ہوتا ہے اور اسی سبب سے سمندروں کا پانی مغربی عرب دریاؤں میں گرتا ہے اور اس کے بہاؤ کے ساتھ سمندری پودا فائٹوپلکٹن عرب دریاؤں کے کنارے نشوونما پاتا ہے، تا سانسٹیلانٹ کے ذریعہ پتہ لگایا ہے کہ گزشتہ برس مغربی دریاؤں کے کنارے اگنے والے اس پودے کی پیداوار کی شرح ۳۵۰ فیصد تک بڑھ گئی تھی۔

ک، ص، اصلاحی

مشاعروں کا حال معلوم ہوتا ہے جن میں ان کا مرکزی کردار رہا ہے، اس سے ارباب سیاست کی شعبہ بازی، اردو کے ساتھ حکومتوں کی طوطا چاشنی اور سوتیلے برتاؤ، دفاتر اور تعلیمی محکموں کا معاندانہ رویہ اور یونیورسٹیوں اور کالجوں میں اس کے اور اس کے شعبوں کے ساتھ دوہرا معیار اور خود اردو والوں کی بے حسی اور کوتاہی سامنے آ جاتی ہے جس کو بہت خوب صورت انداز میں بیان کیا گیا ہے جو دل چسپ ہونے کے باوجود ایک پُر درد صحیفہ عبرت بن گیا ہے، ملک زادہ صاحب کے اس آئینہ تحریر میں جہاں قومی و سیاسی کارکنوں اور شاعروں کے خوب و نا خوب کردار، سماج کی بے اعتدالی، سیاست کی کثافت، اردو کی بد حالی، اردو شاعری اور مشاعروں کے تنزل و انحطاط کی تصویر دکھائی دیتی ہے، وہاں خود ان کی زندگی کا خوب و زشت اور سیرت و شخصیت کا روشن اور ناہم وار پہلو بھی نظر سے اوجھل نہیں رہتا۔

خودنوشت کا آغاز منظور صاحب کے آبائی گاؤں بنہوہ سے ہوتا ہے جو پہلے فیض آباد میں اور اب امبیڈکر نگر ضلع میں واقع ہے، گوان کا بچپن اپنے والد کے ساتھ گورکھ پور میں گزرا، تاہم عرصے تک گاؤں اور نا نہال ٹانڈہ میں ان کی آمد و رفت رہی، دونوں کا ذکر شروع میں کم اور آگے جا بجا ہے جس میں دادھیال اور نا نہال ہی نہیں ان کے گرد و پیش کی بستیوں کا ماحول، طرز بود و ماند، گھریلو زندگی کا نقشہ اور نا نہال اور دادھیال کے بزرگ، ہم عمر اور کم سن عزیزوں اور دوستوں کا حال معلوم ہو جاتا ہے، زمین، جایداد اور مکان کے لوازم و مسائل، زمین دار اور کاشت کار کی کشمکش، اپنے اور دوسرے گھرانوں کے حالات و معمولات دین داری، مذہبی رسوم، توہم پرستی، خوش عقیدگی، اپنے بچپن کے کھیل کود، شرارتوں، عزیزوں کی اموات، شادی و غمی کے واقعات، اولاد و ازواج سب ہی کا ذکر ہے۔

گورکھ پور کے تمام نقوش آج تک ان کے ذہن و دماغ پر ثبت ہیں اور بچپن کی یادیں لطف لے لے کر بیان کی ہیں، لہو و لعب، محرم اور غازی میاں نیز دوسرے میلوں ٹھیلوں میں جانے، نماز ترک کرنے اور سنیما بینی، بے راہروی میں پڑ جانے مگر دامنِ ترنہ ہونے کا ذکر کیا ہے۔

طالب علمی کے دور کی درسی اور غیر درسی ساری سرگرمیاں بیان کی ہیں یعنی امتیازی نمبروں سے کامیاب ہونا، اسکول و کالج کی تقریبات، بیت بازی، جلسے اور مشاعرے میں آگے

شرر (خودنوشت)

سطح قطع، کاغذ، میوزنگ، طباعت عمدہ، صفحات: ۵۷۶،

پتہ: (۱) مکتبہ جامعہ، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی-۶

زندگی بڑی ہنگامہ خیز اور پر شور رہی ہے، یہ کتاب ان کی گامہ لطف و طرب سے معمور زندگی کی سرگزشت ہے، ان کا پورٹریٹ اور تنگ و تاز کی جولان گاہیں اور بھی ہیں، ان کی سیاست کے مسائل اور سرگرمیوں تک وسیع ہیں، اردو و تحریکوں سے ان کا تعلق رہا اور خود بھی اردو رابطہ کمیٹی کی اردو کے ادبی افق پر چھائے ہوئے ہیں اور ناظم مشاعرہ کی ہے، اس طرح ملک و قوم کے مختلف شعبوں سے ان کی وابستگی سے ان کے مراسم ہیں جس میں نشیب و فراز بھی آتے رہے ہوتے اور مفاہمت کے بجائے کشمکش اور مزاحمت پسند ہے پریشہ چلانے سے کم پر راضی نہیں ہوتی۔

بود رقص و صنم بر سر محراب شکستیم

و عرصے کو محیط اس سرگزشت میں یہ سارے بیچ و خم اور قومی و ملی سے اردو کے لیے ملک زادہ صاحب کے مجاہدانہ جوش و دل چسپی کی کیفیت اور ملک و بیرون ملک کے ان کثیر

پڑھنا وغیرہ، یہ مسلم لیگ اور کانگریس کی تحریکوں کے شباب کا بند سے ان کا عملی تعلق رہا، ان کے پلیٹ فارم سے تقریریں ریشن کی گورکھ پور شاخ کے سکریٹری ہوئے اور گورکھ پور سے میں تقریریں کیں، سینٹ اینڈریوز کالج کی بزم ادب کے رین کے اڈیٹر ہوئے اور تقریریں بھی جو ہر دکھائے، کالج گرل

م جارج اسلامیہ انٹر کالج اور سینٹ اینڈریوز کالج میں ہوئی جو ت، اچھی تہذیب، حسن انتظام، بے مثال نظم و ضبط، لائق اور مند طلبہ، بیت بازی، سالانہ جلسوں اور مشاعروں کے لیے رشت میں ان سب کا تذکرہ کرتے ہوئے اپنے اساتذہ کی اور بعض کی کم زوریاں بھی دکھائی ہیں اور مشاعروں کے شعراء، کے معیار وغیرہ پر اظہار خیال کیا ہے، اس دور کے اہم حوادث، اور دوسروں کی اموات اور گاندھی جی کے سانحے کا ذکر بھی جی گنج اور جارج اسلامیہ انٹر کالجوں کی لکچر شپ اور ان سے ہیں، یہ حصہ گورکھ پور کے اکثر ممتاز لوگوں اور اس کی عام علمی، سے پڑ ہے، اس زمانے میں گورکھ پور یا اس سے باہر کے جن تعلقات رہے یا جن سے ان کی ملاقات ہوئی، ان سب کا نام ان میں اپنی مناسب و نامناسب دل چسپیوں اور سرگرمیوں کا

کا تقریبی نیشنل کالج، اعظم گڑھ میں ہوا، انڈیو اور تقریر کی وکٹ سلطان، وائس پرنسپل محمد منزل اور شعبہ انگریزی کے صدر کے دوسرے اہم اور اپنے دوست اور ہم مذاق اساتذہ و طلبہ، اس وقت کے اعظم گڑھ کے شعراء اور ان تمام لوگوں کا حال لکھا

ہے جن کی علمی، تعلیمی، ادبی اور سماجی حیثیت سے نمایاں پوزیشن تھی یا جو اپنے پیشوں و کالت اور ڈاکٹری وغیرہ میں ممتاز تھے، اس ضمن میں ان اختلافات کا تذکرہ بھی ہے جو کالج کے پرنسپل اور شہر کے لوگوں سے ان کے ہوئے، یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ کتاب اعظم گڑھ کے مشہور و حافظ طلبیب حکیم محمد اسحاق کے ذکر سے خالی ہے جو نیشنلسٹ بھی تھے اور ملک زادہ صاحب کے خالو مولانا حسین احمد مدنی سے بیعت بھی تھے۔

اعظم گڑھ کو ملک زادہ صاحب کی زندگی میں سنگ میل کی حیثیت حاصل ہے، یہاں وہ گائے گاؤں میں مقبول تھے، یہاں ان کے جوہر خوب چمکے، وہ اس کی شعری و ادبی ہی نہیں سماجی اور سیاسی زندگی میں بھی ذخیل تھے، یہیں سے مشاعروں میں ان کی شناخت قائم ہوئی اور ناظم مشاعرہ کی حیثیت سے ملک گیر شہرت ہوئی جو بعد میں عالم گیر شہرت میں تبدیل ہوئی، انہوں نے یہاں کے اور دوسری جگہوں کے ان سب مشاعروں کی تفصیل سرگزشت بیان کی ہے جن کا مرکزی کردار وہ تھے، ان میں شریک شعرا کا تعارف بھی گرایا ہے۔

وہ گیارہ برس تک اعظم گڑھ میں رہے، پھر پہلے گورکھ پور یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے اور چار سال ہی بعد لکھنؤ یونیورسٹی کے اسی شعبہ سے منسلک ہوئے، دونوں جگہوں کے انڈیو اور تقریر، شعبہ اردو کے علاوہ دوسرے شعبوں کے اساتذہ، شہر کی مختلف تقریبات، لوگوں سے ملاقات اور تعلقات بالخصوص مشاعروں اور شعرا کا تذکرہ کیا ہے، ریٹائرڈ ہونے کے بعد وہ لکھنؤ میں آباد ہو گئے ہیں اور تدریس کے علاوہ دوسری ساری سرگرمیاں بدستور جاری ہیں۔

یہ کتاب آپ بیتی سے بڑھ کر جگہ بیتی ہے جس میں ان کی زندگی کی شر بار یوں کی طرح گزشتہ پچاس برسوں کا شعری و ادبی منظر نامہ، مشاعروں کی داستان اور شاعروں، دانشوروں اور سیاسی و سماجی اشخاص کا پورا مرقع آگیا ہے، وہ گورکھ پور، اعظم گڑھ اور لکھنؤ کے جن مکانات میں رہے، ان کا تذکرہ کیا ہے اور بعض شہروں کی بڑی اچھی مرقع آرائی کی ہے۔

مشاعروں کو نیا موڑ اور نیا انداز دینے اور انہیں عظمت و وقار عطا کرنے میں منظور صاحب نے غیر معمولی جدوجہد کی، وہ مشاعرے کے آغاز میں بڑی پرمغز اور موثر تقریریں کرتے جن کو مشاعرے کی کامیابی میں بڑا دخل ہوتا تھا، وہ اپنی آواز اور خطابت کے جادو سے

کے کو جمادیتے تھے، شعرا کے تعارف کا ایسا منفرد اور انوکھا انداز ایجاد کیا جو

میں سخن ور لیکن کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور

میں ہی شعرا سے منظور صاحب کی یاد اللہ ہے، ان میں معمر اور بزرگ ہی ہیں، ان سب کا ذکر کسی نہ کسی تقریب سے کتاب میں موجود ہے، جس میںات اور شخصی خوبیاں اور خرابیاں بھی بیان کی ہیں، بعض بعض کے منتخب ذوق کا ثبوت پیش کیا ہے اور اپنے نام کے بعض شعرا کے کچھ خطوط بھی

کر مدح و توصیف کے ساتھ کیا ہے لیکن بعض بعض کے ذکر میں دوسرا رخ فریق گور کی پوری، ساغر نظامی اور بشیر بدر کی متضاد کیفیتوں اور جاوے جانوں کا ذکر کیا ہے، فراق صاحب کے مغالطات، فحش گوئی اور ہندی زبان و ادیبوں کے متعلق استہزائی انداز میں ذکر کو منفی انداز قرار دیا ہے اور بتایا کہ کو نقصان پہنچا، اردو دنیا کی ایک عجیب شخصیت علی صدیقی کا شمار بھی اسی خاص موقع سے اردو کے افتخار پر نمودار ہو کر اب روپوش ہو گئی ہے۔

معلق رکھنے والے دو ممتاز عالم ادیبوں اور شاعروں کا یہ مرقع بڑا دل چسپ

ہی کے زمانے سے اعظم گڑھ کے ساتھ میرے تصور میں دو شخصیتیں ابھری
عبدالہند مولانا عبدالسلام ندوی اور دوسرے "قصہ تو کم بخت ٹوٹ جائے"
والے مرد مجاہد اقبال سہیل۔ ایک نے علامہ شبلی کے جمالیاتی رنگ میں اپنی
تھی اور دوسرے نے شبلی کے حکیمانہ ادراک کو اپنی نظموں اور غزلوں میں
نے کے میکش ہونے کے علاوہ دونوں میں اور کوئی مشابہت و مطابقت رہی
ان عجائبات قدرت میں تھے، وہی کھویا کھویا سا انداز، وہی ہلکی ہلکی سی
جو تجربہ علمی کے ایک استغنا آمیز لالہ ابالی پن جو تخلیقی ادب کے معماروں کا

طرز امتیاز رہا، دونوں میں پایا جاتا تھا، اگر جھکے تو شاخ شردار کے مانند، قلم اٹھایا تو شہپر جبریل کی
تیزی دکھائی، بولے تو بازگشت ایوان حکومت میں سنائی دی، خاموش ہوئے تو صبر ایوبی کی یاد دلائی
مگر دونوں صورتوں میں جہل متین تھا ہے۔" (ص ۱۰۱)

ایوان حکومت اور اسمبلی نے ذہن کو ارباب سیاست کی طرف منتقل کر دیا جن میں صدر
مملکت اور وزیر اعظم سے لے کر وزراء اعلیٰ گورنروں اور مرکزی اور ریاستی وزراء سب سے ملک
زادہ صاحب کے تعلقات رہے ہیں اور ان میں سے اکثر کے خط و خال بھی پیش کیے ہیں، صرف
اتر پردیش کے ایک سابق وزیر اعظم و قی نندن بھوگنا کی یہ دل چسپ مرقع کشی ملاحظہ ہو:

"سیاسی سطح پر نہ ہی مگر انفرادی سطح پر دلوں کے جیتنے کا فن انہیں خاطر

خواہ معلوم تھا، ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کو کس طرح خوش کیا جاسکتا ہے،

یہ انہیں اچھی طرح معلوم تھا اور ان کا حافظہ اس قدر تیز تھا کہ برسوں پہلے بھی اگر

کوئی ملا ہے تو دوسری ملاقات میں اس کو پہچان لیتے تھے، وزیر اعلا کی حیثیت سے

وہ اپنی کار پر جا رہے ہیں، سامنے سے کوئی شاعر مرگ پر آ رہا ہے، وزیر اعلا

کی کار ایک لمحہ کے لیے سست رفتار ہوئی "اٹھا بھائی مرے میں ہیں؟" ایک آواز

آئی اور موٹر زن سے آگے نکل گئی، شاعر خوش ہوا کہ وزیر اعلا نے اس کی خیریت

دریافت کی اور چائے خانے پر بیٹھ کر دن بھر اس نے موصوف کے مناقب و

فضائل بیان کیے، اموی کے ہوائی اڈے پر اترے، انہیں پہلے سے معلوم ہے کہ

کون سا ادیب یا دانشور میڈیکل کالج میں زیر علاج ہے، براہ راست اپنی

رہائش گاہ پر جانے کے بجائے وہ دومنٹ کے لیے میڈیکل کالج آئے، بیمار کی

عیادت کی، ڈاکٹروں سے کہا کہ "یہ قومی سرمایہ ہیں، ان کا باقاعدہ علاج ہونا

چاہیے، بل میرے پاس بھیج دیجیے گا" اور روانہ ہو گئے، مریض خوش، عیادت کو جو

بھی آیا اس سے ان کے حسن اخلاق کا تذکرہ مدتوں تک ہوتا رہا، بھوگنا جی کو یہ

معلوم تھا کہ کون سا شخص کس بات سے خوش ہوگا اور وہ اتنے حاضر جواب تھے کہ

ان کا سیاسی مخالف بھی ان کی بات سن کر ہنس دیتا تھا، ایک بار وہ اردو رابطہ کمیٹی کی

ملک کے سامنے آئے، سامعین میں ایک آدمی کھڑا
 پہنچا بھی تو وزیر اعلا رہ چکے ہیں، آپ نے خود کیوں
 ان کا درجہ دے دیا، بھوگنا جی بولے "اسی غلطی کی تو
 میں نے تو وزیر اعلا ہوں اور نہ وزیر"، سارا مجمع ہنس دیا
 ساتھ تقریر کی، جس زمانہ میں وہ کانگریس کے
 ن سے پوچھا "کیا بات ہے آج کل کانگریس کی
 پارلیامنٹ اور اسمبلی دونوں جگہوں پر انہیں کابول
 میں دیوبندی مولویوں نے آپ کا ساتھ دیا تھا"
 کو نہیں سمجھو گے، ہم لوگ سیاست داں ہیں، ہمیں
 ہے جس کے ساتھ مجمع ہو اور جو مجمع لگانے کی
 ی ہر اس چیز کو ناجائز کہتا ہے جو بھیڑ اکٹھا کرتی
 یز ہے، میلا در دست نہیں، عرس بدعت ہے، اس
 ، جلوس، عرس، قوالی اور حلوے مانڈے جیسی
 لگا لیتا ہے اور ظاہر ہے کہ جمہوریت میں بھیڑ

(۲۷۶)

لے نقل کی گئی ہیں، اس سے کسی فرقے کی دل آزاری
 ہے اور جب اس کا ذکر آ ہی گیا ہے تو خود ملک زادہ صاحب
 نے، اس سے ان کی ملی درد مندی اور تحریک سے نفرت اور
 سے بھیڑ کے لیے ٹرین پر سوار ہوئے تو سامنے کی برتھ پر
 ایک مسجد میں امامت اور بچوں کو دینی تعلیم دیتے تھے،
 ہوئے جب دینی ائٹیشن آنے والا تھا تو انہوں نے
 میں چل سکا کہ آپ دیوبندی ہیں یا بریلوی، ملک زادہ
 مسلمان ہوں، آپ نے چار وقت کی نمازیں پڑھیں،

میں کسی میں شریک نہ ہوا، نماز تو دیوبندیوں اور بریلویوں دونوں پر فرض ہے، آپ مجھ سے یہ
 پوچھتے کہ تم کیسے مسلمان ہو کہ نماز میں شریک نہ ہوئے تو شاید مجھے کچھ غیرت آتی اور میری اصلاح
 ہو جاتی، اسی طرح کا ایک واقعہ اپنے ایک دوست اور نانڈہ کے اشرف وکیل کا نقل کیا ہے جو انسانیت
 کے حوالے سے ایک معروف عالم دین کے جنازے میں شریک ہو گئے جن سے ان کے مسلکی
 اختلافات تھے پھر کیا تھا قیامت برپا ہوئی، ان کے مسلک کے علمائے انہیں کافر قرار دے کر ان
 کے نکاح کو باطل ٹھہرا دیا، مرتا کیا نہ کرتا مجبوراً انہیں تجدید ایمان اور تجدید نکاح دونوں کے مرحلوں
 سے گزرنا پڑا اور بڑی مشکل سے سماج میں ان کی ساکھ بحال ہوئی..... مسلمانوں کے مسلکی
 اختلافات کی بنا پر مسجدوں کے دھواٹے جانے اور قتل و خون کی خبریں آئے دن ہمیں سننے کو ملتی
 رہی ہیں، ایک اختیہ مشاعرہ میں ماجد دیوبندی کو کنویر، ملک زادہ صاحب کے شدید اسرار پر اس
 شرط سے بلانے پر آمادہ ہوا کہ ان کا تعارف دیوبندی کے بجائے سہارن پوری سے کراؤں، یہ
 صورت حال ایک ایسی ملت کے لیے جس کو خدا نے حکم دیا تھا کہ زمین پر فساد مت پھیلاؤ اور اللہ
 کی رسی کو مضبوطی کے ساتھ پکڑے رہو کہاں تک درست اور مناسب ہے..... اپنے اپنے مسلکی
 رویوں کی نشر و اشاعت مثبت انداز میں کرنی چاہیے تاکہ اختلافی مسائل سماجی زندگی کے امن و
 سکون کو برباد نہ کریں..... وہ اگر چاہیں تو فروعی مسائل کو ثانوی حیثیت دے کر بنیادی اور مشترکہ
 مسائل پر زور دے سکتے ہیں اور صحت مند تاویلات کے ساتھ اتحاد بین المسلمین کے لیے فضا
 سازگار کر سکتے ہیں۔" (۵۰۱ تا ۴۹۹)

ایک جگہ اپنے حنفی العقیدہ سنی ہونے کے باوجود کسی بھی انسان سے اس بنا پر نفرت نہ
 کرنے کا ذکر کیا ہے کہ وہ کسی دوسرے مذہب یا مسلک کا ماننے والا ہے، ان کی خواہش ہے کہ اس
 ملک کے سب ہی بسنے والے اپنی اپنی مذہبی، لسانی اور تہذیبی روایات پر قائم رہتے ہوئے ملک و
 ملت کی تعمیر و ترقی میں اپنا بھرپور کردار ادا کرتے رہیں، وہ ان اجارہ داران تسبیح و مصلی کے قابل
 نہیں جو مذہبی منافرت پیدا کر کے اپنی روٹی روزی کا بندوبست کرتے ہیں اور جن کا کوئی واضح
 ذریعہ معاش نہیں ہے، ان کے نزدیک وہ غریب مزدور یا رکشہ چلانے والا ان سے افضل ہے جو
 دن بھر محنت و مزدوری کر کے اپنے بچوں کا پیٹ پالتا ہے اور اپنے بنیادی مذہبی فرائض پابندی کے

علاقہ سال میں کئی کئی بار کر فیوز دہ ہو جاتا ہے۔ (ص ۳۳۳ و ۳۳۵)

خیالات کے تنوع نے کہاں سے کہاں پہنچا دیا، ذکر مشاعروں کا ہو رہا تھا ابھی اس سلسلے کی متعدد باتیں قابل ذکر رہ گئی ہیں، ملک زادہ صاحب کے خیال میں آزادی کے بعد اہل پاکستان کا رشتہ اردو کے ساتھ مضبوط ہوا ہے، اس لیے وہاں ترنم کا وہ رواج نہیں ہے جو رفتہ رفتہ ہندوستان میں بڑھتا چلا جا رہا ہے، ہندوستان کے مشاعروں کا الیہ رہا ہے کہ ہمارے سامعین رفتہ رفتہ اردو سے نابلد ہوتے جا رہے ہیں، اس لیے وہ شاعری کے محاسن پر نگاہ ڈالنے کے بجائے شاعر کے انداز پیش کش اور ترنم پر جاتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مشاعروں کے اسٹیج پر غیر معتبر شعرا اور شاعرات کی تعداد رفتہ رفتہ بڑھتی چلی جا رہی ہے۔ (ص ۳۲۵)

لاہور کی نشستوں کے متعلق فرماتے ہیں کہ یہ اپنے ادبی اور تہذیبی وقار میں ان عوامی مشاعروں سے کہیں بہتر تھیں جن میں ہزاروں سامعین نے اپنی داد و تحسین سے آسمان سر پر اٹھالیا تھا، پھر وہ نشستوں کی اہمیت اس لیے زیادہ بتاتے ہیں کہ ان میں سامعین اردو شعر و ادب کے ذوق کے ساتھ ساتھ اس تمام منظر اور پس منظر سے واقفیت رکھتے ہیں جن سے ہمارا ادب گزر رہا ہے، ان کے نزدیک ہندوستان میں اور بھی زیادہ ان کی ضرورت ہے جہاں عوامی مشاعروں میں شاعر یا شاعرہ کی کامیابی کا انحصار اس کے کلام کے بجائے اس کا ترنم، اس کی شکل و صورت اور اس کے انداز پیش کش کی بنا پر ہوتا ہے، ہم اکثر یہ بات بھول جاتے ہیں کہ شاعری کی قدر و قیمت کا تعین عوامی داد و تحسین سے نہیں ہوتا بلکہ کسی شعر کو سن کر اگر کسی پڑھے لکھے انسان کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو جاتی ہے تو یہ چمک داد کے اس ہنگامے سے کہیں زیادہ معتبر ہوتی ہے جن کے بہت سے شعرا عادی ہو چکے ہیں۔ (ص ۳۲۵ و ۳۲۶)

امریکہ اور کناڈا میں عموماً ان لوگوں نے سکونت اختیار کر رکھی ہے جو پڑھے لکھے ہیں، اس لیے وہاں کے مشاعروں میں ترنم کے مقابلے میں سامعین کی توجہ شعرا کے محاسن کی طرف جاتی ہے مگر خلیجی ممالک میں صورت حال مختلف ہے، ان ممالک میں زیادہ تر مزدور اور کام گار گئے ہیں اور ان کا مبلغ علم وہ نہیں ہے جو نئی دنیا میں جانے والے افراد کا ہے، اس لیے رفتہ رفتہ یہاں کلام سے زیادہ انداز پیش کش اور ترنم پر لوگوں کی نگاہ جاتی ہے، چنانچہ متحدہ عرب امارات میں

اور تاثر بھی قابل ذکر ہے، لکھنؤ میں اس کا دور کرتی تھی، مذہبی مراسم کی ادائیگی میں خشوع و کرامت کی تقریروں میں تنوع اسی وقت پیدا بازیاں کرتے اور کیچڑ اچھالتے، سامعین بھی بھی بین الاقفاظ چھپے ہوئے معانی و مطالب پر رُو صلوٰۃ اور درود و سلام سے گونج اٹھتی، دونوں نے علماء کے ایک گروہ نے شیعوں کے خارج از کا ایک گروہ سنیوں کے معتقدات کے خلاف صحابہ کے جلوس اور تہرہ بازی تک محدود ہو کر رہ اتحاد بین المسلمین کے حامی تھے مگر ماحول میں ف اور کمزور تھی بلکہ وہ عوامی مخالفت کے خوف کا کھیل کر اعلان کرنے کے بجائے یہی غنیمت بہت انداز میں اسلام کے ان پہلوؤں کو اجاگر بات کا ہونا کوئی تعجب کی بات نہ تھی تعجب تو اس سے پاک نہ تھا، بہت سے لوگ جو کلیدی جگہوں میں گھومتے تھے، اپنے مسلک کے کم عیار لوگوں کے معمولات میں شامل تھا، اگر حسن اتفاق سے ہوتا تھا تو احسان مند ہونے کے بجائے اسے کسی ان کو شلہا بھون سے جب میں وکٹوریہ اسٹریٹ بلڈنگ کے سامنے والی سڑک بنتی ہے جہاں پٹرول سے لیس ہو کر نعرہ تکبیر اور نعرہ حیدری زنی کر کے اپنی عاقبت سنوارتے ہیں اور سارا

قرار رکھنے کے لیے پاکستان سے معتبر مگر ہندوستان سے لیا جاتا ہے۔ (ص ۳۱۸)

عیار کی وجہ سے شعرا و حصوں میں بٹ گئے، ایک وہ جن سے بہت سے وہ جو مشاعرہ کی تو صف اول میں تھے مگر صرف چند ہی ایسے تھے جو معتبر بھی تھے اور دور حاضر کے تھے، غضب یہ ہوا کہ بہت سی خواتین نے اپنے کلام کے شاعروں کے اسٹیج پر قبضہ کر لیا، ان میں سے بعض بے حد رپڑھا کرتی تھیں، خلیجی ممالک میں بھی جو شاعرات مدعو تھیں، یہی طور سے نہیں کہا جاسکتا تھا کہ جو کلام انہوں نے پیش کیا، آزادی سے پہلے صدارت کی مسند ان لوگوں کے سپرد کی اور اردو شاعری کے پس منظر سے واقف ہوتے تھے مگر اور تھوڑی آسانیاں فراہم کر دینے کی وجہ سے یہ مسند کے سپرد کی جانے لگی جو نہ تو شعرا سے واقفیت رکھتے تھے نہ راقم، ایک جگہ اس بد مذاقی اور ناقدری کا ذکر کرتے ہیں شاعر کی سماجی پوزیشن سے ہونے لگا ہے، اگر وہ کسی سند ہے یا کسی معزز عہدے پر فائز ہے تو سماج کے ساتھ ان کی خاطر خواہ ہوتی ہے لیکن اگر بد قسمتی سے وہ اقتصادی تمام تر محاسن کے باوجود اکثر اس کی زندگی میں نظر انداز طرح آزادی کے بعد شعرا سے لکھنؤ بھی اس المیہ کا شکار ہیں حال گھروں میں آج بھی ایسے شعرا ہیں کہ اگر ان کے لئے تو وہ ان سے بدرجہا بہتر نکلیں گے جن کی شہرت آسمان

اردو تحریکوں بالخصوص اردو رابطہ کمیٹی کی مہم جوئی کی

داستان جا بجا پھیلی ہوئی ہے اور جن لوگوں نے اس میں ان کا ساتھ دیا رام لعل اور مقبول لاری وغیرہ ان کا بھی تذکرہ موجود ہے اور اسی ضمن میں انہوں نے اردو کے حال زار اور یونیورسٹیوں میں شعبہ اردو کی خستہ حالی اور اس کے ساتھ دو ہر معیار اختیار کرنے اور ان معاملات میں خود اردو والوں کی بے بسی اور غفلت کی یہ تکلیف دہ داستان بھی سنائی ہے۔

"وقت کے ساتھ ساتھ اردو والوں کی معصومیت بھی بڑھتی چلی جا رہی تھی، جب کوئی وزیر اردو کی تقریر کرتا تھا تو یہ لوگ تالیاں بجاتے تھے، اگر کوئی لیڈر کسی پیغام پر اردو میں دستخط کر دیتا تھا تو اردو اخبارات اسے حاشیوں میں نمایاں طور پر شائع کرتے تھے مگر رفتہ رفتہ اردو والوں کی دوسلیں اردو تعلیم اور اردو تہذیب سے محروم ہوتی چلی جا رہی تھیں اور حکومت ہر ریاست میں اردو اکادمیاں قائم کر کے اپنی جگہ پر مطمئن ہو چکی تھی کہ وہ اردو کے فروغ کے لیے بہت بڑا کارنامہ انجام دے چکی ہے اور اردو کے شاعر اور ادیب انعامات و اعزازات پا کر اپنی اپنی جگہوں پر خوش تھے کہ ان کی تصنیف و تالیف اردو کے گم شدہ حقوق کی بازیافت میں نمایاں کردار ادا کر رہی ہے، نہ کوئی تحریک نہ کوئی بے چینی، فضا پر ایک سناٹا طاری تھا، دستخطی مہم کے بعد ڈاکٹر فریدی کی سرپرستی میں اردو محافظ دستہ نے بھوک ہڑتال کر کے ٹھہری ہوئی سطح پر کچھ تہوج پیدا کیا تھا مگر اس کے بعد پھر وہی غروب آفتاب کے وقت ٹھہرے ہوئے سمندر کا منظر اردو کے حوالے سے ہر طرف نظر آ رہا تھا۔" (ص ۲۸۵)

لکھنؤ اور گورکھ پور یونیورسٹیوں کے شعبہ اردو کی خستگی اور بد حالی کا نقشہ بھی کھینچا ہے، لکھنؤ یونیورسٹی میں شعبہ کے پاس ایک ہی کمرہ تھا، یہی صدر شعبہ کا دفتر، اساتذہ و طلبہ کے بیٹھنے کی جگہ، شعبہ کی لائبریری سب کچھ تھا، کوئی ٹکڑ نہیں، اس کا اور علوم مشرقیہ کا چہرہ اسی مشترک تھا، ۱۹۶۸ء سے ۱۹۹۰ء تک وہ اس شعبہ سے منسلک رہے لیکن صرف ان ہی کو نہیں بلکہ شعبہ کے کسی بھی استاذ کو نہ مشترک کمرے کے علاوہ کوئی جگہ بیٹھنے کو ملی اور نہ مشترک میز، کرسی اور الماری کے علاوہ کوئی سامان ہی مل سکا، اس طویل عرصے میں نہ تو کبھی کوئی رقم شعبہ کو ملی اور نہ خط و کتابت کے لیے ڈاک کا کوئی ٹکٹ دیکھنے میں آیا، میز پوش، پردے، صراحیاں بھی چیزیں اساتذہ کے چندے سے آئیں یا کبھی کسی خوش اطوار طالب نے اپنے گھر سے لاکر میز پوش بچھا دیا، شعبہ میں ایک الماری

مقتل رہی، ایک مرتبہ کھولی گئی تھی، اس میں نسیم بک ڈپو
 ی تھیں کہ دیمک کی خوراک کب بنتی ہیں، ایم اے کے
 میں ہوتے تھے جس کا پنگھا بیشتر تو چلا نہیں اور جب چلا تو
 نکلتی ہوئی نظر آئی، اس کمرے کے ڈیمک اور کرسیاں
 اور ان کی تعداد اتنی کم رہی کہ اگر سب ہی طلباء اور طالبات
 تین بیٹھتے تھے، صدور شعبہ کی آواز کبھی اتنی موثر ہی نہ
 ان دیتی، بجلی غائب ہے تو غائب ہے، الیکٹریکل انجینئر
 اس کو اتنی فرصت کہاں کہ شعبہ اردو کی جانب توجہ دے،
 دوسری جانب ٹوٹی ہوئی میزوں اور کرسیوں کا کباڑ جمع
 کی، کوئی ملنے جلنے والا آتا تو اسی کمرے میں ضیافت بھی
 وعقد اور ایک بار وزیر تعلیم کی توجہ بھی شعبہ کی بد حالی کی
 ورشی اس ابتلا اور خرابی کا اشاریہ بنا رہا جو آزادی کے
 کا مقدر بن چکا تھا۔ (ص ۲۲۵-۲۲۶)

کے تلفظ پر بھی پڑے، یہ عبرت ناک داستان بھی ملک
 بحر میں اتر پردیش کے وزیر تعلیم بھی مدعو تھے، انہوں نے
 لدین خاں کا شکریہ ادا کیا تھا، ان کا تلفظ اس قدر مضحکہ خیز
 کے تلے دبا رکھی تھیں، اچھی شکل و صورت، تندرست جسم،
 انہوں نے اپنی تقریر شروع کی تو ان کا سارا بھرم اور وقار
 کو صحیح مخارج سے نکالنا تو درکنار جملوں کی ساخت میں بھی
 نسیم کو تو دبا رکھا تھا مگر وہ بندہ ونٹوں کے قابو میں نہ آ رہی تھی،
 کمرے کی طرف جا ہی رہے تھے کہ میرے ایک ملیح آبادی
 مشت زبان میں ان سے کہا ”اللہ نے آپ کو اچھی خاصی

شکل و صورت دے رکھی ہے، سیاسی لباس پہننے کا سلیقہ بھی خوش اسلوبی سے آپ کو آتا ہے، آپ
 جب جلسہ گاہ میں آئے تو ایک روشنی سی پھیل گئی مگر جب آپ نے تقریر شروع کی تو آپ کا تلفظ
 آپ کا سارا بھرم کھول گیا، میرا مشورہ ہے کہ آپ کچھ دنوں تک ہم لوگوں کے ساتھ رہیں تاکہ
 آپ کو تقریر کرنے کا سلیقہ اور الفاظ کو صحیح طور پر ادا کرنے کا ہنر آجائے، وزیر محترم جھلا گئے اور
 کہنے لگے ”ہم تو ایسے ہی بولب ہم کو آپ کے مسورے کی جرورت نہیں“ میرے دوست نے ان
 سے پھر کہا ”یوں تو آپ کی جو مرضی ہو وہ کیجیے مگر میں نے آپ کو ایک مخلصانہ مشورہ دیا ہے“ یہ
 واقعہ اتر پردیش کے ایک مسلم وزیر تعلیم کا ہے، تلفظ کی یہ غلطیاں تو آج کے معاشرے میں عام ہو چکی
 ہیں، آزادی کے بعد اردو اور انگریزی کا تلفظ جن کرب ناک مراحل سے گزرا ہے اس سے ہم
 آپ خاطر خواہ واقف ہیں، میں نے کسی زمانے میں آچار یہ فریئر دیو کی تقریر خالص ہندی زبان
 میں سنی تھی، ان کے لہجے اور الفاظ کی نشست و انتخاب کا ہنر آج بھی کانوں میں رس گھول رہا ہے مگر
 وقت کے ساتھ ساتھ سیاسی حلقوں میں صرف تلفظ ہی نہیں بلکہ الفاظ نے اپنے جس قدر معنی بدلے
 ہیں اس کی مثال لسانی تاریخ کے کسی دور میں مشکل ہی سے ملے گی، ”خلافت“ کو اختلاف کے
 معنی میں استعمال کرنا تو اتنا مستعمل ہو چکا ہے کہ اس پر کچھ دنوں کے بعد فصیح ہونے کا اطلاق
 ہو جانا غیر ممکن نہیں ہے، صرف زبان اور تلفظ ہی نہیں بلکہ آداب مجلس کے جو طور طریقے ہمارے
 عہد کے سیاست دانوں نے وضع کیے ہیں، وہ بھی قابل رشک ہیں۔ (ص ۵۶۶ و ۵۶۷)

”میں نے نہ جانے کتنے مرکزی اور ریاستی وزیروں کو دیکھا اور سنا ہے اور ان میں سے بہت
 سے ایسے بھی ملے ہیں جو صحیح تلفظ کے ساتھ مولانا ابوالکلام آزاد کا نام بھی نہیں لے سکتے ہیں آزادی
 سے قبل شاید دو قومی نظریہ رکھنے والے جیالوں نے مولانا آزاد کو اتنی تکلیف نہ پہنچائی ہو جتنی دور حاضر
 کے سیاسی اکابر نے ان کی روح کو عبدالکلام آبادیہ کے کرب میں مبتلا کیا ہے۔ (ص ۳۴۵)

ملک زادہ صاحب نے سلسلہ بیان میں جا بجا بہت سے حکیمانہ، بلیغ، معنی خیز اور حقیقت
 پسندانہ جملے اور فقرے لکھے ہیں لیکن طوالت کے خوف سے ہم ان کو قلم انداز کرتے ہیں۔
 مشاعرے ملک زادہ صاحب کے معمولات زندگی میں داخل ہو گئے ہیں اور اس پر وہ
 علانیہ فخر کرتے ہیں، ان کے خیال میں اس کے فواید و مقاصد حسب ذیل ہیں:

بی کریم علیہ السلام کا وسیلہ بنے بلکہ ان ہی کے حوالے سے
لر خدا کی شان دیکھی۔ (ص ۳۳۳)

ان کے نزدیک اعلا ادب کا پیدا ہونا المیہ نہیں ہے،
وہ زبان مٹ جائے جس میں یہ ادب تخلیق ہوا ہے۔

کے ادبی اور تہذیبی وقار کو معمول پر لایا جائے تاکہ اپنی
رواداد کر سکیں۔ میں ان کا رخ صحت مندر روایات کی

پچالوں جس میں وہ گرتا چلا جا رہا تھا۔ (ص ۵۶۱ و ۵۶۲)

کہ منظور صاحب جیسے ذہین، بیدار مغز اور تقریر و تحریر کا
سے بالاتر ہے، وہ اس سے بلند کاموں کے لیے پیدا

ہو، عوامی داد و تحسین اور سستی شہرت تک ہی محدود ہیں،
م بنتے ہیں جن میں محنت زیادہ ہوتی ہے اور جن کے

ر صاحب ان کے پوری طرح اہل تھے مگر وہ ان کو نظر
تو فہرست دی ہے، ان میں مولانا ابوالکلام آزاد فکر و فن

صاحب استطاعت و قوت لوگوں ہی پر فرض ہے،

ا کر سکتے تھے، رہی خدا کی شان تو اس کا مشاہدہ کائنات
س مع ہر ورقے دفتریت معرفت کردگار

یار اور اس کا تہذیبی وقار برقرار رکھنے اور صحت مندر روایات
ہے جن کا وہ ایسا اس خود نوشت میں جگہ جگہ موجود ہے،

کا اصل مسئلہ اس کا رواج کم اور چلن ختم ہونا ہے لیکن نہ
اور نہ اردو رابطہ کمیٹی ہی کوئی کارنامہ انجام دے سکی۔

یہ اتفاق ہے کہ اردو میں حلف لینے کا عہد کر کے اسمبلی کے

دومبر اپنی پارٹی کے دباؤ میں آکر اپنے عہد پر قائم نہیں رہے لیکن یہ سوال خود ان سے بھی ہے کہ بہتر
اردو کے دوسری زبان بنانے کے اعلان کے کیا اردو کے سلسلے کے ان کے مطالبات پورے ہوئے

اور اردو دوسری سرکاری زبان ہو بھی گئی مگر کیا اس کا رواج ہو رہا ہے؟ یا وہ روزی روٹی سے جڑ سکی
ہے؟ وہ ایک مرتبہ اردو کا پرچم بلند کرنے کے لیے پارلیمنٹ کے انکیشن میں امیدوار ہوئے اور

پھر خاموش ہو گئے، اگر انکیشن میں اردو کا پرچم بلند کرنا فی نفسہ ضروری تھا تو وہ شکست و فتح سے
بے پروا ہو کر اب کیوں ضروری نہیں رہا، منظور صاحب کی یہ سرگزشت پڑھ کر ہم کو خوشی ہوئی کہ

مرحوم قاضی محمد عدیل عباسی اور صباح الدین عمر بھی ان کی توجہ اس کی طرف مبذول کرا چکے ہیں۔
ملک زادہ صاحب نے اپنے حلقہ تعارف کی وسعت کا ذکر بار بار کیا ہے اور مرکزی اور

صوبائی وزیروں سے اپنی ملاقات اور تعلقات کی داستان بھی سنائی ہے لیکن ایسے با اثر لوگوں سے
تعلق سے جس مشن کے وہ علم بردار تھے، اس کو کیا فائدہ ہوا، فائدہ تو خیر کیا ہوتا، انہوں نے اس کا

بھی ذکر نہیں کیا کہ اپنی کسی مہم کے سلسلے میں ان سے کوئی مدد چاہی ہو۔
مصنف نے واقعات کے بیان میں بڑے استقصا سے کام لیا ہے اور معمولی اور جزئی

باتوں کو بھی چھوڑا نہیں ہے، اس حد تک تو غنیمت ہے لیکن اکثر ناگفتنی باتیں بھی ان کے نوک زبان پر
آگئی ہیں حالانکہ شمیم جے پوری سے ان کو یہی شکایت ہے کہ ”معصوم اس قدر کہ بچپن کے بہت سے

ناگفتنی واقعات بلا کسی الجھن کے دوستوں میں بیان کرنے میں نہ کوئی تامل نہ کوئی تکلف“۔ (ص ۵۳۳)
کتاب میں کہیں کہیں اس کا بھی ذکر ہے کہ وہ طالب علمی اور معلّمی کی زندگی میں لڑکیوں کا

مرکز توجہ تھے، اعظم گڑھ میں سیلاب آیا، بعض لوگوں کے گھروں میں پانی بھر گیا تھا وہ بھی ان کے گھر
میں آدھمکے تھے، اسی میں ان کے ایک عزیز عقد خانی کر کے اپنی نئی بیوی کے ساتھ وارد ہوئے اور

خلوت کے متقاضی ہوئے، اس طرح کی باتیں جنسی تلذذ یا ان کے ”مزاج تو از حال طفلی نہ گشت“
کی غماز ہیں، اسی طرح بعض شعرا کی مے نوشی اور وہاں اپنی موجودگی کا ذکر نہایت لطف و لذت

کے ساتھ کیا ہے مگر کہتے ہیں کہ قعر دریا میں بھی ان کا دامن تر نہ ہوا:
دنیا میں ہوں دنیا کا طلب گار نہیں ہوں بازار سے گزرا ہوں، خریدار نہیں ہوں

جن باتوں کی نقل سے کسی کی تضحیک و تنقیص ہو رہی ہو ان سے احتراز کرنا چاہیے تھا

خیر بہرہ وی کی نازیبا گفتگو۔

پہلی ملاقات اس وقت کی بتائی ہے جب وہ مولانا آزاد کا لچ لائے۔ وہ اس کا لچ میں کبھی استاذ نہیں رہے، استاذ تو اس وقت وہ وہیں تھے، تاہم مولانا آزاد کا لچ کا تخیل اور منصوبہ بنانے قیام سے پہلے ہی وہ اختلاف کی وجہ سے اس سے بے تعلق رہے۔ اس میں یہ اطلاع بھی غلط ہے کہ ریٹائر ہو کر وہ اپنے آبائی گھر (۵۰) گئے یہ ہے کہ وہ پونا میں متوطن ہو گئے ہیں۔

گزر رہی ہے مثلاً بہار کے ایک وزیر شامیل بنی کا ایک ہی واقعہ کسی طرح بعض شعرا کا ذکر بھی مکرر ہے، مولوی محمد حسین آزاد ہدی افادی کی طرف منسوب کر دیا ہے، (۵۰۵) راجہ بھوج لیت (ص ۵۶۹) ساقط الاعتبار اور بے سرو پا ہے۔

ٹیپوں سے کوئی کتاب خالی نہیں ہوتی، اس میں بھی متعدد

عرصہ گزر چکا ہے“ (ص ۴۱۸) ۲- ”ہر کام چونکا کر دینے اور دوسرے میں ”کر“ مزید ہے۔

پاس برس گزر گئے، حیدر آباد کے سقوط اور پاکستان سے دو پر مسلمانوں نے اپنی وطن دوستی کے ہزاروں جگمگاتے ہوئے ”غلاوہ“ کا لفظ بالکل ہی بے محل ہے، باوجود لکھنا چاہیے تھا۔

انداز بیان کی رعنائی و دل آویزی اور تحریر کی روانی، بے ساختگی پر آمدم معلوم ہوتی ہے جس میں تکلف، بناوٹ اور آورد کا کوئی ٹھکانہ اور منفرد آپ بیتی ہے، جو اردو لٹریچر میں ایک اچھا اضافہ کی تصویروں سے مزین ہیں۔

وفیات

آہ- حضرت مولانا شاہ ابرار الحق حق

افسوس کہ مشہور عالم، مسلح و مربی مولانا شاہ ابرار الحق کا انتقال ہردوئی میں ۱۶ مئی کی شب میں ہو گیا، اناللہ وانا الیہ راجعون، قریب ۹۰ سال کی عمر پائی، ان کی وفات سے دینی و علمی خصوصاً اصلاح و ارشاد کے حلقوں میں جو ماتم پایا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی رحلت سے قوم و ملت کو کس درجہ نقصان و حرمان کا احساس ہے۔

وہ حکیم الامت مولانا تھانویؒ کی بزم دہشیں کی آخری شمع تھے، مولانا تھانویؒ سے براہ راست اکتساب فیض کی نسبت ان کی دینی و اصلاحی خدمات کی عظمت و وسعت اور فیض یافتگان کی بے مثال کثرت میں ہمیشہ برکت کا سبب بنی رہی، مولانا تھانویؒ کے متعلق اہل دل کا یہ قول نقل کیا گیا ہے کہ ”اللہ تعالیٰ نے ان کے زمانے کے باصلاحیت لوگوں کو ان کے گرد جمع فرما دیا تھا“، اس کی تصدیق واقعاً حضرت تھانویؒ کے سینکڑوں خلفاء اور ہزاروں مریدوں کے جائزے سے ہوتی ہے جن میں ہر شخص آفتاب و ماہتاب تھا، مولانا ابرار الحق صاحب خانقاہ تھانہ بھون سے بیعت کی اجازت پانے والوں میں سب سے کم عمر تھے، مولانا تھانویؒ کی مشہور اصول پسندی اور صحبت و بیعت کی اجازت کے باب میں شدت احتیاط کے باوجود ایک نو عمر کو خلافت و اجازت عطا کیے جانے سے کم سن مرید کی صلاحیت و عظمت کا اندازہ لگانا مشکل نہیں جس کی بعد کی زندگی کے ہر نقش نے ثابت کیا کہ نگاہ مرشد کیسی جو ہر شناس تھی۔

مولانا ابرار الحق سے قبل ان کے والد ماجد مولوی محمود الحق حق بھی مولانا تھانویؒ کے دست گرفتہ اور مجاز صحبت تھے، مولانا تھانویؒ نے ایک بار اپنے ملفوظات میں معاملات کو دین سے الگ سمجھنے اور رکھنے کی بابت فرمایا کہ ”لوگوں نے تو معاملات کو دین سے الگ ہی سمجھ لیا ہے حتیٰ کہ علماء تقریریں کرتے ہیں، وعظ کرتے ہیں لوگوں کو دین کی تعلیم کرتے ہیں مگر کہیں معاملات کا ذکر نہیں آتا“ اس ضمن میں انہوں نے مولوی محمود الحق حق کا حوالہ دیا کہ وہ ہردوئی سے آئے اور کہنے لگے میں آج کل تصانیف دیکھتا ہوں، ان میں نماز روزے کے تو مسائل ہوتے ہیں مگر معاملات کی صفائی کا ذکر نہیں، اس کی وجہ میری سمجھ میں یہی آتی ہے کہ جن کے معاملات خود صاف ہوں وہ دوسروں کو بھی تعلیم کرنے کی ہمت کر سکتے ہیں، آج کل کے لوگ جو

رتے تو اس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ خود ان کے معاملات صاف نہیں، مولوی سے بھی ظاہر ہے کہ انہوں نے اپنی اہلیہ محترمہ کے اصرار کے علی الرغم صاحب زادہ نوئی کی منہ و مرضی کے مطابق ڈاکٹر احمد علی شاہ کی صاحب زادی سے کر دی۔

و معاملات کی صفائی اور حقوق العباد کا خاص خیال رکھنے کے لیے شہرت رکھتے تعلیم یافتہ اور ہردوئی کے مشہور اور کامیاب وکیل تھے، اپنے پیشے کی مصروفیت طبیسی کاموں میں پیش پیش رہتے، انہوں نے ہردوئی میں انجمن اسلامیہ کے لیا تھا اور اسی وجہ سے وہ ہردوئی کے سرسید کہلاتے تھے، ایسے پاکیزہ ماحول میں مولانا تھانوی ان کے گھر تشریف بھی لایا کرتے تھے، ۱۹۱۵ء میں ایک سفر از بیعت شیخ ثامن علی سندیلوی کی پہلی ملاقات شیخ تھانوی سے یہیں ہوئی تھی میں توطن اختیار کر لیا تھا، حالانکہ وہ میرٹھ میں پیدا ہوئے تھے لیکن مولانا م نہیں تھا، ان کے ایک خاص مقرب و مسترشد جناب مولانا تقی الدین ندوی کے خانوادہ کا تعلق شیراز ہند جون پور سے بھی تھا، مولانا نے ہردوئی کا محدث دہلوی سے جاملتا ہے، حتیٰ کی نسبت اسی سبب سے ہے۔

ابتدائی تعلیم گھر پر ہی ہوئی، اس کے بعد وہ مظاہر علوم سہارن پور میں داخل نامفتی محمود حسن کا نام بھی ملتا ہے جو ان کے اور قاری صدیق احمد باندوئی کے کے زمانے سے ہی سعادت اور صالحیت کے آثار نمایاں تھے اور مدرسہ کے طرز اور طور طریق سے متاثر تھے، والد ماجد کے تعلق اور اس سے زیادہ اپنی وہ ہر ہفتے سہارن پور سے تھانہ بھون پابندی سے جاتے، خصوصاً تعطیل کی قاعدہ تھانہ بھون ہی میں گزارتے، ان کے احوال ظاہری و باطنی اپنی جانب کو مہذب دل گرانے میں بہت معاون ثابت ہوئے، ۱۹۲۳ء میں مولانا کی عمر تیس سال کے قریب تھی اور اس وقت وہ مولانا تھانوی کی خلافت و تعلیم سے فراغت کے بعد وہ درس و تدریس کی خدمت میں مصروف ہو گئے مدرسہ اسلامیہ سے ہوا اور ایک روایت کے مطابق ان کو نامہ خلافت یہیں

ملا تھا لیکن ان کی تمام دینی، اصلاحی اور تعلیمی سرگرمی کا مرکز ان کا آبائی وطن ہردوئی ہی رہا، یہیں انہوں نے مدرسہ اشرف المدارس کی بنیاد رکھی اور بعد میں اس مجلس دعوۃ الحق کا احیا کیا جو اصلاً ان کے پیر و مرشد کی قائم کردہ تھی، اللہ تعالیٰ نے تقویٰ کی بنیاد پر قائم ان اداروں کو غیر معمولی مقبولیت عطا کی، مدرسہ کی شہرت ملک گیر ہوئی اور مجلس کے اثرات خیر تو عالم گیر ہوئے، قرآن مجید کی تلاوت و تجوید میں صحت کا نہایت التزام ان کے مدرسے کا امتیاز تھا، مولانا کی تعلیمی و اصلاحی کاوشوں میں قرآن مجید سے تعلق اور تلاوت سے تقسیم تک ہر مرحلے پر خاص اہتمام سب سے نمایاں ہے اور اس تعلق بلکہ شیفتگی کا سرشت بھی حضرت تھانوی سے ملتا نظر آتا ہے جن کے حسن صوت اور فن تجوید میں مہارت سے وابستگان تھانہ بھون نا آشنا نہیں اور جو قرآن مجید کے ترجمے کو محقق استاذ کے ذریعہ اور بغیر کسی تفسیر کی مدد کے براہ راست پڑھنے کو مستقل مقصود قرار دیتے تھے، مولانا ابرار الحق نے عام اور مروجہ نورانی قاعدہ کو اسی لیے بڑی اہمیت دی، اس میں چند اصلاحات بھی فرمائیں، بنیاد پر اس قدر توجہ دینے کا شرہ یہ ہوا کہ ان کے مدرسہ کے فارغین اب اس باب میں بجائے خود سند کا درجہ رکھتے ہیں، قرآن مجید کے غیر معمولی اہتمام کے بعد شریعت و سنت کی حفاظت اور تتبع، حیات ابرار کا سب سے نمایاں باب ہے، انہوں نے کثرت سے سفر کیے، ہزاروں بلکہ لاکھوں لوگوں نے ان سے فیض حاصل کیا، مریدین و مرشدین کی اس درجہ کثرت کی مثال کم ہی نظر آئے گی، سنت کی اس قدر پاسداری اور اس کی ترویج و اشاعت کی فکر کا سرچشمہ بھی دراصل مولانا تھانوی کا وہ معمل ہے جہاں ساری توجہ اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول ﷺ کی محبت و اطاعت پر تھی اور جہاں سنت کی کامل پیروی کا نسخہ حکیمیا بڑی حکمت سے تیار کیا جاتا تھا، مولانا نے ہردوئی کی صفات میں وقت کی اہمیت، نظافت و نفاست، اصول و ضوابط کی شدت اور علما کی قدر و منزلت کا خاص طور پر ذکر کیا جاتا ہے اور یہی محاسن سوانح حکیم الامت کے بھی روشن عناوین ہیں اپنے شیخ کا ایسا عکس جمیل خود مرید کی شفافیت کی دلیل ہے اور اصلاً یہ مصلح اعظم اور دانا و مولانا کل علیہ کا اعجاز فیض ہے جو سیرت طیبہ اور سنت کاملہ کے ہر جو یاے صادق کے لیے ہمیشہ جاری و ساری ہے، اولیاء اللہ کی قرآنی پہچان یہی ہے کہ وہ ایمان اور تقویٰ یعنی عمل صالح کی دولت سے مالا مال ہوتے ہیں، مولانا نے ہردوئی کے بارے میں یہ شہادت ایک خلقت کی زبان سے ادا ہو رہی ہے، اس لیے اس یقین میں شک نہیں کہ جس طرح حیات دنیوی میں بشری کی نعمت ان کے لیے ظاہر ہوئی، حیات اخروی میں بھی یہ بشارت و شرف ان کے لیے ہے، وما عند اللہ خیر للابرار۔

پروفیسر اے، اے عباسوف، پروفیسر گنڈوہکی اور ڈاکٹر آغا شاہی کے مقالات مستقل قدر قیمت کے حامل ہیں، تہذیب و ثقافت کے تحت شاعری، مصوری، خطاطی اور صنعت و تعمیر پر مضامین ہیں، ان میں پروفیسر این میری شمل کا مضمون خاص طور پر بہت دل چسپ ہے، برصغیر پر ترکی کے اثرات کی یہ داستان پڑھنے کے لائق اور اسی عطا غورایف کا مقالہ DAKHISTAN: The medieval museum city بھی بہت دل چسپ ہے، ایشیا کے چمک اور برصغیر کے تعلقات پر عالمانہ و محققانہ مطالعات کی وجہ سے یہ مجموعہ اس علاقے کے طلبہ و محققین کے لیے بڑا کارآمد ہے، کراچی یونیورسٹی کے ادارہ برائے مطالعات مرکزی و مغربی ایشیا کے قیام کا سہرا شہر مکتب اور دارالمصنفین کے مہربان مخلص سید حسام الدین راشدی مرحوم کے سر ہے اور اس سمینار کے کامیاب انعقاد میں معارف نواز حکیم محمد سعید شہید کی مساعی کا خاص دخل ہے، یہ مجموعہ ان دونوں حضرات کے لیے بہترین نذرانہ عقیدت بھی ہے۔

امام مالک اور ان کی کتاب موطا کا مقام: از جناب مولانا ذوالکفلی الدین ندوی
مظاہری، مترجم جناب مولانا فیروز اختر ندوی، متوسط قطع، بہترین کاغذ و طباعت، صفحات
۲۶۸، قیمت: درج نہیں، پتہ: مرکز اشباح ابن الحسن الندوی، جامعہ اسلامیہ مظفر پور، اعظم
گندہ، یو پی۔

امام الائمہ و ناصر السنہ امام مالک بن انس کی شخصیت اور ان کی مشہور ترین کتاب موطا ہر زمانے میں علم حدیث کے طالبین و محققین کے لیے فکر و نظر کا سرمایہ رہی ہے، اردو میں حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کی کتاب اختصار کے باوجود وقوع و مستند ہے لیکن تحقیق کے نئے گوشے ہمیشہ وا ہوتے رہتے ہیں، اس کتاب کے فاضل مولف کو علم حدیث سے خاص اشتغال ہے، عرب کے زمانہ قیام اور اوجز المسالک کی تحقیق و تدوین کے دوران انہوں نے امام دارالہجرۃ کے حالات پر ایک مفصل اور مستند کتاب کی ضرورت محسوس کی اور اسی احساس کے پیش نظر انہوں نے عربی زبان میں امام مالک کے حالات خصوصاً موطا کی اہمیت و خصوصیت پر ایک تالیف سپرد قلم کی، جو بڑی مقبول ہوئی اور اس کے کئی ایڈیشن طبع ہوئے، کتاب دو ابواب یعنی امام مالک کے سوانح اور موطا امام مالک کی اہمیت و خصوصیت پر مشتمل ہے، دوسرا باب خاص طور پر قابل ذکر ہے جس میں موطا کے سولہ نسخوں کی تفصیل کے علاوہ موطا کی شروخ پر یہ حاصل بحث کی گئی ہے، اس کے علاوہ مغرب الموطا، رجال الموطا، مسند الموطا، شاہد الموطا اور اختلاف الموطا کے عنوانوں پر ایسے مباحث ہیں جو

CENTRAL ASIA, HISTORY, POLITICS

م، قاضی اے کبیر، جاوید حسن، متوسط قطع، بہترین کاغذ و طباعت،
۳۹۰، قیمت: ۵۰۰ روپے، پتہ: انسٹی ٹیوٹ آف سنٹرل اینڈ
رشی آف کراچی، کراچی، پاکستان۔

ل اور خاتمے کے نتیجے میں ایشیا کے چمک کی مسلم ریاستوں کی
آئندہ توقعات، بجا طور پر قایم ہوئی تھیں، خطہ ماوراء النہر کے جوار و
بر پاکستان کے عوام میں جوش و جذبہ زیادہ تھا، مذہبی، تہذیبی اور
جسمی تھا کہ نوآز اور ریاستوں سے برصغیر کے قدیم اور قومی رشتوں
نات کی تلاش اور ترمقذ و بخارا، کاشغور کا بل اور لاہور و دہلی کے
لی جائے، انقلاب نو کے بعد کے سیاسی تغیرات کے جائزے کی
رشی کے انسٹی ٹیوٹ آف سنٹرل اینڈ ویسٹ ایشین اسٹڈیز نے
کیا اور ۹۳ء میں اس نے ایک بین الاقوامی کانفرنس کا انعقاد کیا،
کے قیام کے جشن یمنیں کا بھی تھا، سمینار میں پاکستان اور ایشیا
والش کے علاوہ امریکا اور یورپ کے ممالک کے نمائندے بھی
ت رہی، زیر نظر کتاب اسی سمینار کے مقالات کا منتخب مجموعہ ہے
ثقافت کے تحت قریب تیس مقالات پر مشتمل ہے، مثلاً پہلے باب
نئی روابط پر پروفیسر اے علی مردانوف کا مقالہ ہے اور اس میں
ایزہ ہے، اٹھارہویں صدی میں آذربائیجان اور مرکزی ایشیا کے
مضمون ہے، ڈاکٹر اختر راہی کا پہلا مقالہ بھی سیر حاصل ہے جو
مرکزی ایشیا کے موضوع پر ہے، دوسرے باب یعنی سیاست کے
علومات ہیں، روس کے سیاسی تسلط کے اثرات کے علاوہ اس
مستور سازی اور سب سے بڑھ کر اسلام کے باب میں اس علاقے
وغیرہ موضوعات نے ان مقالات کی اہمیت دوچند کر دی ہے،

دارالمصنفین کا سلسلہ ادب و تنقید

Rs	Pages	
85/-	248	۱۔ شعر العجم اول (جدید محقق ایڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
65/-	214	۲۔ شعر العجم دوم علامہ شبلی نعمانی
35/-	192	۳۔ شعر العجم سوم علامہ شبلی نعمانی
45/-	290	۴۔ شعر العجم چہارم علامہ شبلی نعمانی
38/-	206	۵۔ شعر العجم پنجم علامہ شبلی نعمانی
25/-	124	۶۔ کلیات شبلی (اردو) علامہ شبلی نعمانی
80/-	496	۷۔ شعر الہند اول علامہ شبلی نعمانی
75/-	462	۸۔ شعر الہند دوم علامہ شبلی نعمانی
75/-	580	۹۔ گل رعنا مولانا سید عبدالحی حسنی
45/-	424	۱۰۔ انتخابات شبلی مولانا سید سلیمان ندوی
75/-	410	۱۱۔ اقبال کامل مولانا عبد السلام ندوی
50/-	402	۱۲۔ غالب مدح و قدح کی روشنی میں (دوم) سید صباح الدین عبد الرحمن
65/-	530	۱۳۔ صاحب المثنوی قاضی تلمذ حسین
75/-	480	۱۴۔ نقوش سلیمانی مولانا سید سلیمان ندوی
90/-	528	۱۵۔ خیام مولانا سید سلیمان ندوی
120/-	762	۱۶۔ اردو غزل پروفیسر یوسف حسین خاں
40/-	266	۱۷۔ اردو زبان کی تمدنی تاریخ عبد الرزاق قریشی
75/-	236	۱۸۔ مرزا مظہر جان جاناں اور ان کا کلام عبد الرزاق قریشی
15/-	70	۱۹۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و دینی خدمات سید صباح الدین عبد الرحمن
70/-	358	۲۰۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف کا مطالعہ سید صباح الدین عبد الرحمن
140/-	422	۲۱۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (اول) خورشید نعمانی
110/-	320	۲۲۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (دوم) خورشید نعمانی
95/-	312	۲۳۔ موازنہ انجمن ودبیر علامہ شبلی نعمانی

ششہنگامی کے قول کے مطابق اب تک کسی اور کتاب میں نہیں تھے، اردو
ت و انفرادیت ظاہر ہے، ترجمے کی ششہنگامی و ششہنگامی الایق داد ہے، یہ خیال
ملکہ اور اہل علم کے لیے یہ ایک بہترین تحفہ اور اردو کے ذخیرہ علم حدیث
ہے۔

نہمیں بدایونی، متوسط، قطع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات
دسپے، پتہ: اردو بک ریویو ۱۰/۱۳۹ (ڈسٹ) نیوکوہ نور ہونل، کوچہ
نئی دہلی اور انجمن ترقی اردو دہلی۔

بہال سے بجنوری، بجنوں گورکھ پوری اور قاضی عبدالودود تک بعض علمی و
مطالعہ، ضرب الامثال اور اردو میں مستعمل قرآنی امثال اور تذکرہ نویسی
نوں کا جائزہ اور سچے کے اشاریہ پر تبصرہ، اس کتاب کے تنوع اور اس کے
کی وسعت و کثرت کا عمدہ نمونہ ہے، تحقیق و تنقید پر مبنی ان کی تحریریں
مائل میں جگہ پاتی رہی ہیں، یہ کتاب ایسی چند تحریروں کا انتخاب ہے،
مضامین کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں اب زیر نظر مجموعہ مضامین،
مشاقی کے لحاظ سے قدرتنا خوب تر ہے، پہلا مضمون عہد غالب، تحریک
میں ہے اور یہ کہا گیا ہے کہ شاہ ولی اللہ کے خیالات پر مبنی احیائے دین
رکیت کے مقابل لانے کی کامیابی حاصل کی ہے، غالب عملانہ سہی لیکن
نزدیک تھے، اس مضمون کے بعض خیالات محل بحث ہو سکتے ہیں اور اس
ہے، بجنوری بہ حیثیت ناقد غالب نسبتاً مفصل ہے اور جا بجا آل احمد سرور
پیش کرتا ہے، علامہ شبلی کی شاعری پر مضمون اس مجموعہ کا عطر ہے، شبلی
میر کم نظر آتی ہے، مولانا دریا بادی کے اخبار "سچ" کا تعارف بھی بہت
شمار یہ خدا بخش انجمن میری نے شائع کیا ہے، اس کے متعلق بعض مفید
و یہ قابل عمل بھی ہیں لیکن یہ کہنا شاید زیادتی ہے کہ عبد العظیم قدوائی
سچ کی شناخت قائم نہیں ہوتی اور یہ کہ یہ کام اشاریہ سازی کے اصول